



Convocatoria de ayudas a Proyectos de I+D
«EXCELENCIA»
SUBPROGRAMA DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO
2013

MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA DE PROYECTOS INDIVIDUALES (TIPO A o B)

INSTRUCCIONES PARA COMPLETAR LA MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA DE PROYECTOS DE I+D DEL SUBPROGRAMA DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO (PROGRAMA ESTATAL DE FOMENTO DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TÉCNICA DE EXCELENCIA)

Lea detenidamente estas instrucciones para completar correctamente la memoria-científico técnica.

1. Este modelo de memoria está restringido en su extensión máxima y por consiguiente ha de limitarse a los espacios indicados al completarla.
2. Las memorias pueden completarse en español o en inglés, a excepción del apartado 1. RESUMEN DE LA PROPUESTA, que debe completarse en ambos idiomas.
3. Se recomienda completar la memoria empleando un pc con sistema operativo Windows y usando como procesador de textos MS Word (MS Office).
4. Para completar los textos, sitúe el cursor en las zonas sombreadas. 4000 caracteres son, aproximadamente, una página.
5. Una vez terminada la memoria, guarde su archivo en formato pdf (de no más de 4Mb) y apórtelo a la solicitud telemática del proyecto en el apartado "Añadir documentos".
6. Debido a que este formulario está diseñado para incluir únicamente texto con un tipo de letra determinado, si necesita incluir fórmulas, reacciones químicas, fórmulas matemáticas, etc., o figuras aclarativas, deberá hacerlo en los anexos I y II, respectivamente, tras citarlas en el cuerpo del texto. No deberá emplear más extensión que la indicada.
7. El formulario está adaptado para poder emplear la opción de "copiar y pegar".



Convocatoria de ayudas a Proyectos de I+D
«EXCELENCIA»
SUBPROGRAMA DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO
2013

MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA DE PROYECTOS INDIVIDUALES (TIPO A o B)

AVISO IMPORTANTE

En virtud del artículo 11 de la convocatoria **NO SE ACEPTARÁN NI SERÁN SUBSANABLES MEMORIAS CIENTÍFICO-TÉCNICAS** que no se presenten en este formato.

1. RESUMEN DE LA PROPUESTA / SUMMARY OF THE PROPOSAL

(Debe rellenarse también en inglés / It should also be completed in English)

INVESTIGADOR PRINCIPAL 1 (Nombre y apellidos):

María Encarnación Alonso Valero

INVESTIGADOR PRINCIPAL 2 (Nombre y apellidos):

TÍTULO DEL PROYECTO:

La configuración del patrón poético español tras la Guerra Civil: relaciones literarias, culturales y sociales

ACRÓNIMO:

LITCULSOC

TITLE OF THE PROJECT:

The Configuration of the Spanish Poetic Pattern after the Civil War: Literary, Cultural, and Social Relations

ACRONYM:

LITCULSOC



Convocatoria de ayudas a Proyectos de I+D
«EXCELENCIA»
SUBPROGRAMA DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO
2013

MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA DE PROYECTOS INDIVIDUALES (TIPO A o B)

RESUMEN

Debe contener los aspectos más relevantes, los objetivos propuestos y los resultados esperados.

El resumen del proyecto debe completarse también en la aplicación de la solicitud. Su contenido podrá ser publicado a efectos de difusión si el proyecto resultara financiado en esta convocatoria.

Máximo 3500 caracteres

El presente trabajo se propone llevar a cabo una secuenciación de las trayectorias de poetas españoles desde la Guerra Civil hasta la llegada de la democracia. De ese modo, analizaremos cómo la Guerra altera y transforma no sólo la trayectoria de esos poetas sino todo el campo (entendido, a la manera de Bourdieu, como un universo estructurado y no un simple agregado de individuos, productos culturales e instituciones). Estudiaremos cómo se configura esa alteración a lo largo del franquismo, es decir, cómo se estructura de nuevo el campo hasta que se produce la nueva alteración con el fin de la dictadura y el comienzo de la democracia.

El proyecto parte de una división del campo en redes poéticas e intelectuales en las que se incluirían las trayectorias que guardan una cierta homología. Del mismo modo, se definirán periodos temporales útiles para comprender las fases por las que pasa la poesía en España a lo largo de esos años. Esa diferenciación cronológica será precisada, por tanto, teniendo en cuenta las temporalidades plurales del campo.

Se trata de un trabajo literario y sociofilosófico. En la parte de sociología de la literatura, hay que sortear el problema de la delimitación de los/as poetas cuyas trayectorias se van a recorrer. En este caso, dadas las características del proyecto que presentamos, no podemos limitarnos a los nombres canonizados en las historias de la literatura. Por una parte, nada indica que muchos aspectos de los procesos de producción poética (nacimiento de la vocación, procesos de consagración...) sean mejor estudiados en las figuras consideradas 'grandes' que en las 'pequeñas'. Por otra parte, en un trabajo de este tipo resulta imprescindible cuestionar las jerarquías verticales entre los seres y los productos simbólicos o, al menos, interrogarse acerca de cómo se producen. Por esta razón, aparecerán en nuestro estudios muchos poetas habitualmente considerados menores.

Entre los autores escogidos nos preocuparemos por incluir a aquellos que por algún motivo tenían un acceso más improbable a la posición de poeta: tal es el caso de las mujeres, por lo que el proyecto dedicará una importante rama a la cuestión de género. En efecto, la trayectoria de poeta era difícil de conseguir si se era una mujer (como si se procedía, por ejemplo, de las clases populares). Difícil no quiere decir imposible. Veremos varios ejemplos de con qué condiciones se podía acceder a la posición de poeta siendo mujer y qué lugar ocupaban las poetas en el campo literario

PALABRAS CLAVE

Máximo 200 caracteres

Poesía española del siglo XX. Sociología de la literatura. Campo literario. Estudios de género.



Convocatoria de ayudas a Proyectos de I+D
«EXCELENCIA»
SUBPROGRAMA DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO
2013

MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA DE PROYECTOS INDIVIDUALES (TIPO A o B)

SUMMARY

It should contain the most relevant topics of the project, the objectives and the expected results.

The summary should also be completed in the electronic application. It could be published for diffusion purposes if the project is financed in this call.

Maximum 3500 characters

This work proposes to carry out a sequencing of the trajectories of Spanish poets from the Civil War up to the Transition times. In that way, we will analyze how the war alters and transforms not only the trajectory of these poets, but the entire field (understood by Bordieu as a structured universe and not as a simple aggregation of individuals, cultural products and institutions). We will study how this alteration is formed during the Franco regime, that is to say, how to set a new basis on the new ground once the transition and the dictatorship is over.

The project starts from a division on poetry and intellectual networks which keep certain homology. Similarly, temporary periods will be defined in order to understand the phases in which the discipline goes through over the years. That chronological differentiation will be specified taking into account the plural temporalities of the field.

This research project is a literary and socio philosophical work. In the sociology of literature point of view, it is necessary to avoid the problem regarding the limits the poets have and whose trajectories are going to be revised. In this case and due to the characteristics of the project presented here, we cannot limit ourselves to the canonized names in the history of literature. On the one hand, nothing suggests that many aspects of the processes of poetical production (birth of vocation, consecration processes ...) should be better studied in the figures considered 'big' than in the 'small' ones. On the other hand, in a work of this type, it is essential to question the vertical hierarchies between the beings and simbolical products or at least wonder about how they occur. For this reason, many poets considered minor will appear in our studies.

Among the chosen poets, we will take care of including those who for some kind of reason had very few chances to get to a poetical stand. Such is the case of women. Thus, the project will devote an important part to the gender issue since it was one of the key factors of exclusion. Indeed, the poet's trajectory was difficult to obtain if you were a woman (as if they came, for example, from popular classes). Difficult does not mean impossible. We will see several examples of under what conditions a person could obtain a position of poet being a woman.

KEY WORDS

Maximum 200 characters

Twentieth-century Spanish poetry. Sociology of literature. Literary field. Gender studies.



Convocatoria de ayudas a Proyectos de I+D
«EXCELENCIA»
SUBPROGRAMA DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO
2013

MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA DE PROYECTOS INDIVIDUALES (TIPO A o B)

2. INTRODUCCIÓN

2.1. Antecedentes y estado actual de los conocimientos científico-técnicos de la materia específica del proyecto, incluyendo, en su caso, los **resultados previos** del equipo investigador, de otros grupos que trabajen en la misma y la relación, en su caso, entre el grupo solicitante y otros grupos de investigación nacionales y extranjeros;

- si el proyecto es continuación de otro previamente financiado, deben indicarse con claridad los objetivos y los resultados alcanzados de manera que sea posible evaluar el avance real que se propone en el proyecto solicitado.
- si el proyecto aborda un nuevo tema, deben indicarse los antecedentes y contribuciones previas del equipo investigador con el fin de justificar su capacidad para llevar a cabo el nuevo proyecto.

Máximo 16 000 caracteres

Este proyecto trata de realizar una secuenciación de la trayectoria de poetas españoles desde la posguerra a la Transición y un análisis literario y sociofilosófico de la producción poética española en ese periodo. Lo que resulta novedoso es la aplicación de esta metodología en el caso de los estudios poéticos. Hasta la fecha, las escasas aproximaciones existentes se han centrado en el análisis particularizado del campo filosófico, pero el enfoque permanece inédito en el campo de la poesía.

Como indagación literaria y sociofilosófica, el proyecto presentado tiene como antecedentes las investigaciones elaboradas por el Centre de Sociologie Européenne (CSE) y desarrolladas principalmente por Pierre Bourdieu y Louis Pinto. Este último, en su prolífica obra en este terreno, se ha ocupado de la sociología de los intelectuales en general y de la literatura en particular. En España, este proyecto conecta con los excelentes estudios de historia social de los intelectuales realizados por José Álvarez Junco o Santos Juliá. Sin embargo, en el ámbito de la poesía este enfoque está muy poco explorado.

El antecedente más importante lo encontraríamos en el CREC (Centre de Recherche sur l'Espagne Contemporaine), que ha abierto la línea de investigación de los estudios culturales aplicados a la literatura española del siglo XX y ha dado lugar a un cuerpo de trabajos de excelencia. De ahí que aparezcan en el proyecto tres investigadores que son o han sido durante años miembros del CREC y que continúan con la línea de investigación iniciada allí: Zoraida Carandell (miembro del CREC durante doce años), Miguel Olmos (miembro durante dieciséis años) y Eva Touboul (miembro del CREC desde hace quince años).

La profesora Carandell, catedrática de Literatura y Civilización de la España Contemporánea en la Universidad de Paris Ouest Nanterre, dedicó su tesis doctoral al estudio de distintos aspectos de la obra de García Lorca y Rafael Alberti. Especialista en poesía española del siglo XX, es autora de una veintena de trabajos en publicaciones francesas y españolas y ha sido investigadora principal en un proyecto de investigación sobre literatura española del siglo XX financiado por la Universidad de Paris III-Sorbonne.

Miguel Olmos, catedrático de Literatura Española en la Universidad de Rouen, es actualmente director del grupo de investigación interdisciplinar ERIAC, sobre estudios culturales y literarios en el área hispánica. Su línea de investigación prioritaria es la poesía española contemporánea (su tesis doctoral, defendida en la Universidad Complutense de Madrid, estaba dedicada al análisis de la poesía de Bousño) y ha publicado numerosos trabajos sobre poesía española de la posguerra.

Eva Touboul es profesora titular de Civilización de la España Contemporánea en la Universidad Lumière-Lyon. Especialista en estudios de historia cultural, su trayectoria la señala como investigadora idónea para las labores de búsqueda de fuentes, trabajo sobre archivo y secuenciación de trayectorias.



Convocatoria de ayudas a Proyectos de I+D
«EXCELENCIA»
SUBPROGRAMA DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO
2013

MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA DE PROYECTOS INDIVIDUALES (TIPO A o B)

A estos tres investigadores se suma Lina Iglesias, profesora titular de Literatura Española en la Universidad de Paris Ouest Nanterre. Doctora con una tesis sobre Leopoldo María Panero, su investigación se centra en la poesía española de la posguerra.

M^a Encarnación Alonso Valero completó su formación en el CREC, en el que estuvo incorporada desde marzo de 2004 hasta octubre de 2006, y desde entonces hasta la actualidad es miembro asociado del centro. Sus líneas de investigación prioritarias son la poesía española del siglo XX y los estudios de género, y ha adquirido una sólida formación en sociología de la literatura y en filosofía. Dada la orientación temática y metodológica del proyecto, que exige una formación multidisciplinar y aconseja una especial vinculación con el CREC y otros grupos de investigación en esa línea (ERIAC, EA-369 de Estudios Románicos), se ha considerado conveniente que el papel de investigadora principal lo desempeñe la profesora Alonso Valero: su frecuente participación en publicaciones y proyectos de los mencionados grupos la convierten en la persona idónea para realizar las labores de coordinación.

También llevan años de colaboración la profesora Alonso Valero y Félix Fernández Castaño: ambos eran parte del equipo que llevó a cabo el proyecto “Estudios sobre mujeres: desarrollo de entornos colaborativos multidisciplinares”, financiado por el Plan Propio de la Universidad de Granada y desarrollado en el departamento de Literatura Española de dicha universidad, y en la actualidad participan en el proyecto de Innovación Docente “Píldoras didácticas para Literatura Española”, desarrollado en el mismo departamento. La extensa formación de Félix Fernández (es doctor en Sociología, licenciado en Teoría de la Literatura y en Ciencias Políticas y tiene un máster en Filosofía Contemporánea) lo convierte en la persona indicada para formar parte de un proyecto como el que proponemos.

Luis García Montero, catedrático del departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada, posee una larga y reconocida trayectoria como investigador en poesía española del siglo XX. Además formó parte, al igual que la profesora Alonso Valero, del proyecto “Biblioteca de Granada”, financiado por la Junta de Andalucía y desarrollado en el departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada.

A este equipo homogéneo y que posee una amplia trayectoria de colaboración se unen, por las necesidades específicas del proyecto, tres personas más. Belén Blázquez, reconocida especialista en estudios de género y profesora de Ciencias Políticas en la Universidad de Jaén. Puesto que el proyecto surge con la determinación de dedicar una parte importante de sus esfuerzos al análisis de los condicionantes sociales de género en el campo de la poesía española durante el periodo temporal establecido, se hacía imprescindible la presencia en el equipo de una investigadora con el perfil de la profesora Blázquez.

Olga Elwes Aguilar, licenciada en Filología Hispánica y en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, es doctora en Filología con una tesis de literatura comparada española y francesa del siglo XX, línea por la que ha continuado su investigación posterior. Por su parte, M^a del Mar Ramón Torrijos se ha especializado en estudios culturales y es autora de varios trabajos que abordan la literatura del siglo XX desde la perspectiva de género. Además, su doble competencia en estudios culturales y en lengua y literatura inglesas hacen de ella la persona apropiada para cubrir la parte del exilio de poetas españoles en países de habla inglesa (búsqueda de fuentes, lugar que ocupa esa influencia anglosajona o norteamericana, etc.)

Por último, hay que subrayar que la hipótesis de partida exigía en los componentes del grupo una múltiple competencia. Tenían que ser especialistas en literatura española contemporánea (o estar versados en ella, en el caso de los miembros del equipo procedentes de otras disciplinas) pero además era conveniente que tuvieran conocimientos en sociología (especialmente en sociología francesa) y en filosofía, además de tener formación en estudios de género y en historia cultural. Como puede constatarse en los currículos aportados, todos esos rasgos quedan cubiertos, por lo que las hipótesis de partida del proyecto pueden desenvolverse con suficiente competencia.



Convocatoria de ayudas a Proyectos de I+D
«EXCELENCIA»
SUBPROGRAMA DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO
2013

MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA DE PROYECTOS INDIVIDUALES (TIPO A o B)

2.2. Bibliografía más relevante.

Máximo 8000 caracteres

Anthropos, 1948 (1993). Número sobre la literatura de la guerra civil española.

Aznar Soler, M., Pensamiento literario y compromiso antifascista de la inteligencia española republicana, Barcelona, Laia, 1978.

Benegas, N. y Munárriz, J. (eds.), Ellas tienen la palabra. Dos décadas de poesía española, Madrid, Hiperión, 1997.

Benito de Lucas, J., Literatura de la posguerra: la poesía, Madrid, Cincel, 1981.

Beyrie, J., (1994), Qu'est-ce qu'une littérature nationale? Écriture, identité, pouvoir en Espagne, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail.

Bourdieu, P. (1995), Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario, Barcelona, Anagrama.

Bourdieu, P. (2000), La dominación masculina, Barcelona, Anagrama.

Bowra, C. M., Poesía y política (1900-1960), Buenos Aires, Losada, 1966.

Calamai, N., El compromiso de la poesía en la guerra civil española, Barcelona, Laia, 1979.

Calinescu, M. (1991), Cinco caras de la modernidad. Modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, postmodernismo, Madrid, Tecnos.

Cano, J.L., Poesía española contemporánea. Las generaciones de posguerra, Madrid, Guadarrama, 1974.

Cano Ballesta, J., La poesía de Miguel Hernández, Madrid, Gredos, 1971.

Ciplijauskaitė, B. (ed.), Novísimos, postnovísimos, clásicos: la poesía de los 80 en España, Madrid, Orígenes, 1991.

Collins, R. (2004), Interaction Ritual Chains, Nueva Jersey, Princeton University Press.

Debicki, A.P., Poesía del conocimiento. La generación española de 1956-1971, Madrid, Júcar, 1987.

Díaz-Diocaretz, M. y Zavala, I.M (coords., 1993), Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana); I. Teoría feminista: discursos y diferencias. Enfoques feministas de la literatura española, Barcelona, Anthropos

Díaz-Plaja, F., Los poetas en la guerra civil española, Barcelona, Plaza y Janés, 1975.

Fabiani, J.L. (1997), "Controverses scientifiques, controverses philosophiques. Figures, positions, trajets", Enquête, nº 5, pp. 11-34.

García de la Concha, V., La poesía española de 1935 a 1975, Madrid, Cátedra, 1987; vol. I: De la preguerra a los años oscuros (1935-1944); vol. II: De la poesía existencial a la poesía social (1944-1950).

García Martín, J. L., La segunda generación poética de posguerra, Badajoz, Diputación Provincial, 1986.

García-Posada, M. (ed.), Cuarenta años de poesía española (1939-1979), Madrid, Cincel, 1979.

Grignon, C. (1998), "Le savant et le lettré, ou l'examen d'une désillusion", Revue européenne des sciences Sociales", 103, págs 72-92.

Gullón, R., "La generación de 1936", La invención del 98 y otros ensayos, Madrid, Gredos, 1969, págs. 162-174.



Convocatoria de ayudas a Proyectos de I+D
«EXCELENCIA»
SUBPROGRAMA DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO
2013

MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA DE PROYECTOS INDIVIDUALES (TIPO A o B)

Ingenschay, D. y Neuschäfer, H.J. (eds.), *Abriendo caminos. La literatura española desde 1975*, Barcelona, Lumen, 1994.

Jiménez Millán, A., "Para una teoría del Romancero durante la guerra civil", *Analecta Malacitana*, IV, 1 (1981), págs. 143-154.

Jiménez Millán, A., "La intelectualidad republicana y la revista *Hora de España*", *Analecta Malacitana*, V, 2 (1982), págs. 343-390.

León, M. T. (1998), *Memoria de la melancolía*, Madrid, Clásicos Castalia.

Mainer, J.C. (1982), "El problema de las generaciones en la literatura española contemporánea", en Bustos Tovar, E. (ed.), *Actas del IV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Universidad de Salamanca, II, págs. 211-219.

Mainer, J.C. (2000), *Historia, literatura, sociedad (y una cosa española)*, Madrid, Biblioteca Nueva.

Moi, T. (2001), "Apropiarse de Bourdieu: la teoría feminista y la sociología de la cultura de Pierre Bourdieu. El feminismo como critique", *Feminaria*, 26-27, págs. 1-20.

Monleón, J.B. (ed.), *Del franquismo a la posmodernidad. Cultura española 1975-1990*, Madrid, Akal, 1995.

Moreno Pestaña, J.L. (2011), "Los usos del concepto de generación en la filosofía española de los años 1940: racionalizaciones biográficas, trayectorias académicas y tradiciones teóricas", *Daimon. Revista Internacional de Filosofía*, 53, págs. 117-143.

Osuna, R., *Las revistas españolas entre dos dictaduras (1931-1936)*, Madrid, Pre-Textos, 1986.

Palomo, M^a del P., *La poesía en el siglo XX (desde 1939)*, Madrid, Taurus, 1988.

Paz, O. (1987), *Los hijos del limo*, Barcelona, Seix Barral.

Pozuelo Yvancos, J.M. y Aradra Sánchez, R.M. (2000), *Teoría del canon y literatura española*, Madrid, Cátedra.

Provencio, P., *Poéticas españolas contemporáneas. La generación del 50*, Madrid, Hiperión, 1988.

Provencio, P., *Poéticas españolas contemporáneas. La generación del 70*, Madrid, Hiperión, 1988.

Romero Tobar, L. (1998), "Las historias de la literatura y la fabricación del canon", en Pont, J., y Sala-Valldarura, J.M. (eds.), *Cànon literari: ordre i subversió*, Lérida, Institut d'Estudis Ilerdencs, págs. 47-64.

Rozas, J.M. (1978), *El Veintisiete como generación*, Santander, La Isla de los Ratones.

Ruiz Soriano, F., *Poesía de posguerra. Vertientes poéticas de las primeras promociones*, Barcelona, Montesinos, 1997.

Salaün, S., *La poesía de la guerra de España*, Madrid, Castalia, 1985.

Serna, M., Franco, V. y Asuncion, J.A., *La poesía de postguerra*, Madrid, Júcar, 1997.

Ugarte, M., *Literatura española en el exilio. Un estudio comparativo*, Madrid, Siglo XXI, 1999.



Convocatoria de ayudas a Proyectos de I+D
«EXCELENCIA»
SUBPROGRAMA DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO
2013

MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA DE PROYECTOS INDIVIDUALES (TIPO A o B)

2.3. Finalidad del proyecto, oportunidad de llevarlo a cabo y adecuación del mismo a la Estrategia Española de Ciencia y Tecnología y de Innovación y, en su caso, a Horizonte 2020 o a cualquier otra estrategia nacional o internacional de I+D+i.

Máximo 8000 caracteres

El proyecto se propone trazar el mapa del campo poético español desde la posguerra al inicio de la democracia. Para ello, secuenciaremos las trayectorias de poetas españoles de ese periodo y analizaremos cómo la Guerra altera y transforma no sólo la trayectoria de esos autores sino todo el campo. Estudiaremos cómo se configura de nuevo el campo a lo largo del franquismo hasta que se produce la nueva alteración con el fin de la dictadura y la llegada de la democracia.

Este trabajo quiere además situarse en la línea de los estudios de género, por lo que desarrollará una importante rama en esa dirección. El género era uno de los criterios fundamentales de exclusión, lo que hace que las poetisas ocupen un lugar particular en el campo. El proyecto se enmarca, por tanto, en la línea de los nuevos conocimientos sobre la vida de las mujeres. Caracterizado por una gran diversidad, el conocimiento relativo al género está cada vez más presente en la vida académica, transformando no sólo el contenido sino también a menudo la metodología de las investigaciones. En la actualidad, los nuevos conocimientos sobre la vida de las mujeres han transformado de manera efectiva o virtual todas las disciplinas, sobre todo en Humanidades y Ciencias Sociales, y han supuesto además un desafío a los métodos tradicionales de investigación. Toda defensa de los estudios de género podría comenzar, por tanto, argumentando que muchas de estas transformaciones han sido muy benéficas para la búsqueda del conocimiento y de la verdad.

Este trabajo se propone también reforzar la línea de los estudios de historia cultural y de sociología de los intelectuales en el ámbito de la poesía, una línea que ha dado brillantes resultados en Francia, sobre todo en el ámbito de la Filosofía, pero que en España permanece prácticamente inédita en el enfoque que proponemos.

En cuanto a la ubicación del proyecto propuesto en la Estrategia Española de Ciencia y Tecnología, podemos enmarcarlo dentro del objetivo 4, "Generación de conocimiento de frontera", dado que el planteamiento de base es el de ampliar el estudio de la poesía española del siglo XX utilizando los enfoques y las herramientas de la sociología, la historia cultural o las ciencias políticas. Por otro lado, este proyecto entra claramente dentro del eje prioritario 5, "Internacionalización", de la Estrategia Española de Ciencia y Tecnología, ya que implica una estrecha colaboración con grupos de investigación franceses y la incorporación de técnicas de análisis ampliamente desarrolladas por estos grupos.

Por todo ello, el proyecto intenta, por una parte, ampliar y fortalecer la red de intercambio y colaboración entre la Universidad de Granada y los grupos de investigación franceses más destacados en la línea de trabajo que proponemos (el CREC, el ERIAC y el EA-369 de Estudios Románicos) y también entre la Universidad de Granada y otras universidades españolas (Jaén y Castilla La Mancha). Por otra parte, se trata de una red multidisciplinar (literatura, sociología, filosofía...) para que todas esas disciplinas puedan enriquecer y ampliar el estudio literario.



Convocatoria de ayudas a Proyectos de I+D
«EXCELENCIA»
SUBPROGRAMA DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO
2013

MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA DE PROYECTOS INDIVIDUALES (TIPO A o B)

3. HIPÓTESIS Y OBJETIVOS DEL PROYECTO

Describa las razones por las cuales se considera pertinente plantear esta investigación, **la hipótesis de partida y los objetivos generales** perseguidos. Enumere brevemente, con claridad, precisión y de manera realista (acorde con la duración prevista del proyecto), los **objetivos específicos** que se persiguen con indicación expresa del investigador principal (IP) responsable en aquellos proyectos con dos investigadores principales.

Máximo 8000 caracteres

Plantear esta investigación se considera pertinente por varias razones. En primer lugar, por el escaso desarrollo en nuestro país de los estudios de historia cultural y de sociología de los intelectuales en el ámbito de la poesía. Este enfoque enriquecería enormemente los estudios literarios, como ha ocurrido en Francia. En segundo lugar, y de un modo más concretamente relacionado con la hipótesis de partida del proyecto, por la necesidad de recorrer las trayectorias de un número significativo de poetas españoles y de reconstruir la situación del campo, con sus alteraciones, configuraciones y reestructuraciones desde la posguerra a la llegada de la democracia. Además, nos preocuparemos de incluir a aquellos cuya situación hacía más improbable el acceso a la posición de poeta, por lo que los estudios de género constituirán una rama fundamental del proyecto.

Partimos de la idea de la profunda alteración que sufre el campo literario con la Guerra Civil; por ello, se hace necesario analizar cómo la Guerra transforma no sólo la trayectoria de los y las poetas sino todo el campo. Estudiaremos cómo se configura el campo a lo largo del franquismo hasta que se produce la nueva alteración con el fin de la dictadura y la llegada de la democracia.

Los objetivos generales del proyecto consisten en realizar un recorrido de las trayectorias que, en el campo de la poesía española, se ven alteradas con la Guerra Civil y ver cómo se vuelve a configurar el campo, con sus alteraciones, configuraciones y reestructuraciones desde la posguerra a la llegada de la democracia.

Objetivos específicos :

1. Secuenciar la trayectoria de un número significativo de poetas españoles/as desde la Guerra Civil hasta la llegada de la democracia
2. Definición de las formas de temporalidad pertinentes teniendo en cuenta la lógica del campo en cada momento histórico
3. Trazar una tipología de acuerdo a la división del campo en redes poéticas e intelectuales en las que se incluirían las trayectorias que guardan una cierta homología
4. Analizar e interpretar el modo en el que el campo poético se configura, altera y trastorna a lo largo del periodo estudiado
5. Incidir en la cuestión de género, uno de los factores fundamentales de exclusión y que sitúa a las poetas en una situación particular dentro del campo poético



Convocatoria de ayudas a Proyectos de I+D
«EXCELENCIA»
SUBPROGRAMA DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO
2013

MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA DE PROYECTOS INDIVIDUALES (TIPO A o B)

4. METODOLOGÍA, PLAN DE TRABAJO Y RESULTADOS PREVISTOS

4.1. Descripción de los **materiales, infraestructuras y equipamientos singulares** a disposición del proyecto que permitan abordar la metodología propuesta.

Máximo 4000 caracteres

4.2. **Metodología.** Detalle la metodología propuesta de acuerdo con los objetivos del apartado 3.

- Deberá indicarse la viabilidad metodológica de las tareas y reseñar los hitos o entregables previstos. Si fuera necesario, se incluirá una evaluación crítica de las posibles dificultades de un objetivo específico y un plan de contingencia para resolverlas.

El personal implicado en cada una de las tareas deberá especificarse en el cronograma.

- Si solicita ayuda para la contratación de personal, justifique claramente su necesidad y las tareas que vaya a desarrollar.

Máximo 24 000 caracteres

La metodología, que aunará el análisis literario, la historia cultural y la sociología de la literatura, incluirá un importante trabajo bibliográfico y de fuentes (entre esas fuentes tendrán un lugar privilegiado las propias obras de los autores seleccionados).

Objetivo 1. Secuenciar la trayectoria de un número significativo de poetas españoles desde la Guerra Civil hasta la llegada de la democracia

a) Definir y caracterizar los criterios de elección fundamentales

b) Delimitación de la población relevante atendiendo a los criterios anteriores

c) Acopio de bibliografía y fuentes (entre esas fuentes tendrán un lugar privilegiado las propias obras). Trabajo sobre archivos. Confección de fichas para el análisis de los individuos y, en su caso, de los grupos o 'escuelas' en España (y en el exilio).

d) Secuenciación de las trayectorias.

e) Revisión de la población y de los criterios de análisis de acuerdo con los resultados provisionales de los estudios de casos. Trabajo bibliográfico y de fuentes para nuevos análisis .

Hito 1 : Conseguir la definición de criterios con los que se delimitará el grupo de población relevante.

Hito 2 : Confección de fichas para el análisis de los individuos y, en su caso, de los grupos o 'escuelas' en España (y en el exilio).

Hito 3 : Realizar la secuenciación de un número importante de trayectorias.



Convocatoria de ayudas a Proyectos de I+D
«EXCELENCIA»
SUBPROGRAMA DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO
2013

MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA DE PROYECTOS INDIVIDUALES (TIPO A o B)

Entregable 1 : informe con los criterios de elección para que puedan ser revisados en (e).

Entregable 2 : lista provisional de población relevante (que será revisada en [e]).

Entregable 3 : lista provisional de asignación de autores para estudios de caso y secuenciación de trayectorias a cada miembro del grupo.

Entregable 4 : fichas confeccionadas para el análisis de los individuos y, en su caso, de los grupos o 'escuelas' en España (y en el exilio)

Entregable 5: informe de cada miembro del grupo con los estudios de caso que le correspondiesen.

Entregable 6 : informe de nuevos análisis acordados en (e).

Entregable 7: informe de la revisión del trabajo conjunto.

Entregable 8 : elaboración informe final.

Objetivo 2. Definición de las formas de temporalidad pertinentes teniendo en cuenta la lógica del campo en cada momento histórico

a) Se trazarán las fases reconocibles en la evolución del campo.

b) Trabajo sobre fuentes. En este punto del plan de trabajo ya se habrá definido la población en sus diversos periodos. Elaboración de las fases y de las homologías y diferencias entre las diferentes trayectorias que permitan un análisis con sentido y, por tanto, cauteloso.

Hito 1 : Conseguir trazar las fases reconocibles en la evolución del campo.

Hito 2 : Elaboración de las fases que pueden compararse y de las homologías.

Entregable 1: Informe sobre las formas de temporalidad que hayan sido definidas como pertinentes teniendo en cuenta la lógica del campo en cada momento histórico.

Objetivo 3. Trazar una tipología de acuerdo a la división del campo en redes poéticas e intelectuales en las que se incluirían las trayectorias que guardan una cierta homología

a) Redes intelectuales

b) Análisis de trayectorias a partir de los indicadores que se establezcan, entre ellos:

b.1. Indicadores institucionales: puestos universitarios, en editoriales o revistas.

b.2. Indicadores intelectuales: citas (hasta donde sea posible), aparición en estados de la cuestión, informes monográficos y libros, publicaciones (libros y revistas), traducciones que se les realizan, capacidad para construir escuela (conjunto de personas que se definen en relación con la figura del poeta o la poeta estudiado).



Convocatoria de ayudas a Proyectos de I+D
«EXCELENCIA»
SUBPROGRAMA DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO
2013

MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA DE PROYECTOS INDIVIDUALES (TIPO A o B)

b.3. Indicadores de autonomía creativa (en este punto hay que separar autonomía de reputación; definimos autonomía como la capacidad de generar propuestas innovadoras): por ejemplo, capacidad para crear escuela (en este apartado habría que tener en cuenta las calidades –medida según su volumen de capital intelectual- de los discípulos).

En cualquier caso, el análisis permitirá precisar si estos indicadores son útiles para comprender la estructura del campo. Los indicadores serán acordados y precisados por el equipo.

Hito 1: Conseguir trazar redes poéticas e intelectuales.

Hito 2: Análisis de trayectorias a partir de los indicadores señalados y otros que a lo largo de la investigación se muestren como pertinentes.

Entregable 1: Informe de las redes poéticas e intelectuales trazadas y de los análisis llevados a cabo.

Objetivo 4. Analizar e interpretar el modo en el que el campo poético se configura, altera y trastorna a lo largo del periodo estudiado

a) Evaluar las actitudes, instituciones, etc., que suponían un obstáculo o un estímulo para el desarrollo de una carrera poética en España (teniendo en cuenta cuestiones de género y clase social, entre otras)

b) Pluralizar el concepto de consagración intelectual en el campo de la poesía. Por una parte, habrá que diferenciar lo máximo posible las distintas vías de consagración intelectual y explorar sus complementariedades y discordancias; por otra parte, hay que definir cómo esos posibles poéticos e intelectuales actúan en cada momento de una carrera intelectual

c) Análisis de datos en torno a las siguientes cuestiones (entre otras que se revelen como pertinentes):

c.1. Combinaciones posibles de recursos institucionales, intelectuales y creativos.

c.2. Análisis cualitativo de formas de acumulación biográfica de tales recursos.

Hito 1 : Análisis de datos.

Hito 2 : Conseguir la evaluación de las actitudes, instituciones, etc., que han supuesto un obstáculo o un estímulo para el desarrollo de una carrera poética en España.

Hito 3 : Concepto de consagración intelectual.

Entregable 1 : Informe

Objetivo 5. Incidir en la cuestión de género, uno de los factores fundamentales de exclusión y que sitúa a las poetisas en una situación particular en el campo poético

(La cuestión de género también se tendrá en cuenta en los anteriores objetivos)

a) Definir y caracterizar los criterios de elección claves



Convocatoria de ayudas a Proyectos de I+D
«EXCELENCIA»
SUBPROGRAMA DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO
2013

MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA DE PROYECTOS INDIVIDUALES (TIPO A o B)

- b) Delimitación de la población relevante atendiendo a los criterios anteriores
- c) Acopio de bibliografía y fuentes. Trabajo sobre archivos. Confección de fichas para el análisis de las poetas en España (y en el exilio).
- d) Secuenciación de las trayectorias.
- e) Revisión de la población y de los criterios de análisis de acuerdo con los resultados provisionales de los estudios de casos. Trabajo bibliográfico y de fuentes para nuevos análisis. Análisis de cómo se configura la exclusión y estudio de la situación de las mujeres poetas en el campo

Hito 1 : Conseguir la definición de criterios con los que se delimitará el grupo de población relevante.

Hito 2: Realizar la secuenciación de un número importante de trayectorias.

Hito 3 : Cómo se configura la exclusión, situación de las mujeres poetas en el campo.

Entregable 1 : informe con los criterios de elección para que puedan ser revisados en (e).

Entregable 2 : lista provisional de población relevante (que será revisada en [e]).

Entregable 3 : lista provisional de asignación de autoras para estudios de caso y secuenciación de trayectorias a cada miembro del grupo.

Entregable 4 : fichas confeccionadas para el análisis de las poetas en España (y en el exilio)

Entregable 5: informe de cada miembro del grupo con los estudios de caso que le correspondiesen.

Entregable 6 : informe de nuevos análisis acordados en (e).

Entregable 7: informe de la revisión del trabajo conjunto.

Los resultados previstos se derivan de todo lo expuesto anteriormente: se prevee trazar el mapa del campo poético español desde la posguerra hasta el inicio de la democracia. Para ello, secuenciaremos las trayectorias de poetas españoles de ese periodo y analizaremos cómo la Guerra altera y transforma no sólo la trayectoria de esos autores sino todo el campo. Estudiaremos cómo se configura de nuevo el campo a lo largo del franquismo hasta que se produce la nueva alteración con el fin de la dictadura y la llegada de la democracia.



Convocatoria de ayudas a Proyectos de I+D
«EXCELENCIA»
SUBPROGRAMA DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO
2013

MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA DE PROYECTOS INDIVIDUALES (TIPO A o B)

4.3.1. Cronograma. Para cada objetivo deben indicarse: el investigador responsable del mismo, los participantes involucrados, el período de ejecución (expresado en trimestres) y los hitos y entregables esperados con indicación del trimestre previsto (Tx) para su consecución.

Máximo 24 000 caracteres

Ejemplo:

O1: Breve descripción del objetivo 1

Responsable: Nombre y apellidos

Participantes: Nombre y apellidos P1; Nombre y apellidos P2; Nombre y apellidos P3; Nombre y apellidos P4; Nombre y apellidos Pn

Periodo de ejecución (en trimestres); p. ej., T1 – T2

H1 – Breve descripción del hito 1 y trimestre previsto, p. ej., T1

H2 – Breve descripción del hito 2 y trimestre previsto, p. ej., T2

Hn – Breve descripción del hito n ...

E1 – Breve descripción del entregable 1 y trimestre previsto, p. ej., T2

En – Breve descripción del entregable n...

Objetivo 1. Secuenciar la trayectoria de un número significativo de poetas españoles desde la Guerra Civil hasta la llegada de la democracia

Responsables : M^a Encarnación Alonso Valero, Félix Fernández Castaño

Participantes : Belén Blázquez, Zoraida Carandell, Olga Elwes, Luis García Montero, Lina Iglesias, Miguel Olmos, Eva Touboul, M^a del Mar Ramón

Periodo de ejecución (en trimestres) :

Tareas a-c : T1,T2,T3,T4

Tarea d: T4-T8

Tarea e: T9-T12

Hito 1 : T4

Hito 2 : T4

Hito 3 : T8

Entregable 1 : T4

Entregable 2 : T4

Entregable 3 : T4

Entregable 4 : T4

Entregable 5: T8.

Entregable 6 : T12

Entregable 7: T12

Entregable 8 : T12



Convocatoria de ayudas a Proyectos de I+D
«EXCELENCIA»
SUBPROGRAMA DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO
2013

MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA DE PROYECTOS INDIVIDUALES (TIPO A o B)

Objetivo 2. Definición de las formas de temporalidad pertinentes teniendo en cuenta la lógica del campo en cada momento histórico

Responsables : M^a Encarnación Alonso Valero, Luis García Montero

Participantes : Zoraida Carandell, Olga Elwes, Félix Fernández Castaño, Lina Iglesias, Miguel Olmos, Eva Touboul, M^a del Mar Ramón

Periodo de ejecución (en trimestres) :

Tarea a: T4-T5

Tarea b: T4-T5

Hito 1 : T5

Hito 2 : T5

Entregable 1: T5

Objetivo 3. Trazar una tipología de acuerdo a la división del campo en redes poéticas e intelectuales en las que se incluirían las trayectorias que guardan una cierta homología

Responsables : M^a Encarnación Alonso Valero, Zoraida Carandell

Participantes : Olga Elwes, Luis García Montero, Félix Fernández Castaño, Lina Iglesias, Miguel Olmos, Eva Touboul, M^a del Mar Ramón

Periodo de ejecución (en trimestres) :

Tarea a: T6-T12

Tarea b: T6-T12

Hito 1: T12

Hito 2: T12

Entregable 1: T12

Objetivo 4. Analizar e interpretar el modo en el que el campo poético se configura, altera y trastorna a lo largo del periodo estudiado

Responsables : M^a Encarnación Alonso Valero, Miguel Olmos

Participantes : Zoraida Carandell, Olga Elwes, Luis García Montero, Félix Fernández Castaño, Lina Iglesias, Eva Touboul, M^a del Mar Ramón

Periodo de ejecución (en trimestres) :

Tarea a: T9-T12

Tarea b: T9-T12

Tarea c: T9-T12

Hito 1 : T12

Hito 2 : T12

Hito 3 : T12

Entregable 1 : T12



Convocatoria de ayudas a Proyectos de I+D
«EXCELENCIA»
SUBPROGRAMA DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO
2013

MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA DE PROYECTOS INDIVIDUALES (TIPO A o B)

Objetivo 5. Incidir en la cuestión de género, uno de los factores fundamentales de exclusión y que sitúa a las poetas en una situación particular en el campo poético

Responsables: M^a Encarnación Alonso Valero, Belén Blázquez

Participantes : Zoraida Carandell, Olga Elwes, Luis García Montero, Félix Fernández Castaño, Lina Iglesias, Miguel Olmos, Eva Touboul, M^a del Mar Ramón

Periodo de ejecución (en trimestres) : T1-T12.

La cuestión de género también se tendrá en cuenta en los anteriores objetivos

Tareas a-c : T1,T2,T3,T4

Tarea d: T4-T8

Tarea e: T9-T12

Hito 1 : T4.

Hito 2: T8

Hito 3 : T12

Entregable 1 : T4

Entregable 2 : T4

Entregable 3 : T4

Entregable 4 : T4

Entregable 5: T8.

Entregable 6 : T12

Entregable 7: T12



Convocatoria de ayudas a Proyectos de I+D
«EXCELENCIA»
SUBPROGRAMA DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO
2013

MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA DE PROYECTOS INDIVIDUALES (TIPO A o B)

4.3.2. Cronograma (gráfico). En el cronograma, marque la duración del OBJETIVO (X) y señale con H1...Hx los HITOS, y con E1...Ex los ENTREGABLES, en su caso, de cada objetivo

Objetivo	Año 1 (trimestres)				Año 2 (trimestres)			
	1	2	3	4	5	6	7	8
1 (p. ej.)	X	X	H1; H2	E1		H1; H2	E1	
2 (p. ej.)			X	X	H1	H2; E1	E2	H3

AÑOS 1 y 2

Objetivo	Año 1 (trimestres)				Año 2 (trimestres)			
	1	2	3	4	5	6	7	8
1	X	X	X	H1,2/E1-4	X	X	X	H3;E5
2				X	H1,2-E1			
3						X	X	X
4								
5	X	X	X	H1;E1-4	X	X	X	H2;E5

Subdirección General de Proyectos de Investigación



Convocatoria de ayudas a Proyectos de I+D
«EXCELENCIA»
SUBPROGRAMA DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO
2013

MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA DE PROYECTOS INDIVIDUALES (TIPO A o B)

AÑOS 3 y 4

Objetivo	Año 3 (trimestres)				Año 4 (trimestres)			
	9	10	11	12	13	14	15	16
1	X	X	X	E6-8				
2								
3	X	X	X	H1,2;E1				
4	X	X	X	H1-3;E1				
5	X	X	X	H3;E6-7				



Convocatoria de ayudas a Proyectos de I+D
«EXCELENCIA»
SUBPROGRAMA DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO
2013

MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA DE PROYECTOS INDIVIDUALES (TIPO A o B)

5. IMPACTO ESPERADO DE LOS RESULTADOS

Describe brevemente el **impacto** científico-técnico, internacional, social o económico que se espera de los resultados del proyecto.

El impacto esperado de los resultados debe completarse también en la aplicación de la solicitud. Su contenido podrá ser publicado a efectos de difusión si el proyecto resultara financiado en esta convocatoria¹.

Máximo 3500 caracteres

El grado de internacionalización del proyecto está motivado por la relevancia que en distintos países vienen recibiendo en los últimos años los estudios sobre historia cultural y sobre sociología de la literatura. Supone la conexión activa entre redes de investigación de dos países (España y Francia) y de varias universidades (Granada, Jaén y Castilla La Mancha) y permitirá, por tanto, la elaboración de marcos de análisis del trabajo intelectual a la vez más amplios y más precisos. Permitirá también la ampliación de la formación de los investigadores en un marco internacional de prestigio. El proyecto cuenta con miembros que poseen una formación interdisciplinar en Literatura (M^a Encarnación Alonso, Zoraida Carandell, Miguel Olmos, Olga Elwes, Félix Fernández, Eva Touboul, Lina Iglesias y M^a del Mar Ramón), Filosofía (M^a Encarnación Alonso, Félix Fernández), Sociología y Ciencias Políticas (Belén Blázquez, Félix Fernández) e Historia (Zoraida Carandell, Eva Touboul, Lina Iglesias, Miguel Olmos). Asimismo, cuenta con varios especialistas en estudios de género (M^a Encarnación Alonso, Belén Blázquez, M^a del Mar Ramón). El equipo tiene, por lo demás, una trayectoria investigadora solvente.

En lo que respecta a la difusión de los resultados y recursos emanados del proyecto, se concretará en la publicación de los mismos en congresos nacionales e internacionales, así como en revistas de impacto. De ese modo, se pondrá a disposición de la comunidad investigadora un mapa de las fuerzas poéticas e intelectuales que constituyeron la historia del campo poético en España en buena parte del siglo XX. Este intento permitirá seguir desarrollando el trabajo intelectual con mayor nivel de reflexividad y autoconciencia, condición, como se sabe, de su calidad.

Se trata, además, de una metodología novedosa que podría ser aplicada por otros investigadores no sólo en estudios sobre poesía sino de literatura en general o en otras disciplinas de Humanidades y Ciencias Sociales.

¹ Si el proyecto resultara financiado en esta convocatoria, el órgano concedente podrá solicitar las conclusiones y los resultados del mismo, que podrán ser publicados a efectos de difusión.



Convocatoria de ayudas a Proyectos de I+D
«EXCELENCIA»
SUBPROGRAMA DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO
2013

MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA DE PROYECTOS INDIVIDUALES (TIPO A o B)

6. DIFUSIÓN Y TRANSFERENCIA DE LOS RESULTADOS

6.1. PLAN DE DIFUSIÓN.

Máximo 4000 caracteres

La difusión del trabajo realizado a partir del proyecto propuesto se concretará en la publicación de sus resultados. Dicha publicación se realizará privilegiando las revistas científicas españolas e internacionales de nivel A. El equipo participará en congresos españoles e internacionales para la difusión de los resultados provisionales en los distintos momentos de la realización del proyecto. Se prevé además la publicación de al menos dos monografías que den cuenta del conjunto de la investigación, una de ellas al final del segundo año detallando los resultados intermedios del proyecto y otra monografía final con las conclusiones obtenidas.

El proyecto contará con un sitio web que dará información del proyecto, de las actividades del grupo y de las publicaciones. Este sitio web se plantea no sólo como un medio de difusión de los trabajos realizados y los resultados obtenidos, sino como una herramienta de gestión del propio proyecto. Pretendemos aprovechar las ventajas de las herramientas colaborativas en línea, como wikis, agregadores de enlaces, líneas de tiempo interactivas, con las que el grupo de la universidad de Granada ya tiene experiencia, para optimizar y coordinar el trabajo de los participantes. La intención última es que esta plataforma web sobreviva al presente proyecto y pueda continuar dando soporte las nuevas líneas de trabajo que surjan de esta investigación.

Complementariamente a lo anterior, se prevee la generación de diversos recursos de tipo gráfico (esquemas, mapas conceptuales, líneas de tiempo de autores y escuelas, gráficos de relaciones y evolución) que resuman los resultados obtenidos en la caracterización del campo poético español del periodo considerado. Se pretende también hacer públicos estos recursos, que pueden ser especialmente útiles como herramientas docentes.

6.2. PLAN DE TRANSFERENCIA Y EXPLOTACIÓN, en su caso, de los resultados del proyecto, incluyendo aquellas entidades interesadas en los resultados del proyecto, concretando su participación y/o aportaciones al desarrollo del mismo.

Máximo 4000 caracteres



Convocatoria de ayudas a Proyectos de I+D
«EXCELENCIA»
SUBPROGRAMA DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO
2013

MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA DE PROYECTOS INDIVIDUALES (TIPO A o B)

7. FINANCIACIÓN PÚBLICA Y PRIVADA (PROYECTOS Y CONTRATOS DE I+D+i) DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

Indique únicamente la financiación en los últimos 5 años (2009-2013), ya sea de ámbito autonómico, nacional o internacional. Incluya también las solicitudes pendientes de resolución.

Debe indicar: referencia, título, investigador principal, entidad financiadora, duración y cuantía de la subvención, además de las siguientes claves: 0 = es el mismo tema; 1 = está muy relacionado; 2 = está algo relacionado; 3 = sin relación; C o una S según se trate de una concesión o de una solicitud.

Máximo 20 proyectos o contratos.

Máximo 12 000 caracteres

Ejemplo:

1. Referencia XXX2009-nnnnn. "Título", "Investigador principal", MICINN, 01/2010-12/2012. xx.xxx €. 1-C
2. Referencia XXX2012-nnnnn. "Título", "Investigador principal", MINECO, 01/2013-12/2015. xxx.xxx €. 3-C
3. FP7-NMP-20xx-SMALL-x. "Título", "Investigador principal", UE, 01/2013-12/2015. xxx.xxx €. 2-C
4. FP7-PEOPLE-2012-ITN. Título", "Investigador principal", UE, 01/2013-12/2015. xxx.xxx €. 1-S
- ...
- 20.

1. Dire et traduire le rythme de la prose: le théâtre et le poème espagnols du symbolisme aux avant-gardes, Zoraida Carandell, Projet Innovant, Conseil Scientifique de l'Université de Paris III Sorbonne Nouvelle, 09/2009-08/ 2011. 6000 euros. 2-C
2. Estudios sobre mujeres: desarrollo de entornos colaborativos multidisciplinares, María Encarnación Alonso Valero, Plan Propio de Investigación de la Universidad de Granada, 03/2009-02/2010. 2000 euros. 2-C
3. HUM 1676. Biblioteca de Granada, Andrés Soria Olmedo, Junta de Andalucía, 01/2007-01/2010. 2-C
4. HUM 3799. Francisco Ayala en América y América en Ayala: relaciones literarias, culturales y sociales, Luis García Montero, Junta de Andalucía, 2009-2013. 2-C
5. Observatorio Permanente sobre la Inmigración en la provincia de Jaén , Gloria Esteban de la Rosa, Consejería de Gobernación de la Junta de Andalucía, 2006-actualidad. 3-C
6. Los derechos de conciliación de la vida laboral y familiar en la negociación colectiva y en los planes de igualdad, Olimpia Molina Hermosilla, Ministerio de igualdad, 2010-2011. 3-C
7. Estrategias de comunicación visual digital aplicadas al impulso de la movilidad virtual en el espacio académico ALCUE (América Latina-Caribe-Unión Europea)- VIRTUALCUE, José Antonio Ortega Carrillo, Ministerio de Asuntos Exteriores: Agencia Española de Cooperación internacional para el Desarrollo, 2009-2011. 24000 euros. 3-C
8. RED Euroiberoamericana de Universidades, Clubes, Centros y Cátedras Unesco para el impulso solidario de la sociedad del conocimiento y la erradicación de la brecha digital, José Antonio Ortega Carrillo, Ministerio de Asuntos Exteriores: Agencia Española de Cooperación internacional para el Desarrollo, 2009-2011. 35000 euros. 3-C



Convocatoria de ayudas a Proyectos de I+D
«EXCELENCIA»
SUBPROGRAMA DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO
2013

MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA DE PROYECTOS INDIVIDUALES (TIPO A o B)

9. Bienestar social e inmigración: las políticas de integración en las comunidades autónomas española, Antonio Trinidad Requena, Ministerio de Educación y Ciencia, 01/01/2006-31/12/2009. 3-C



Convocatoria de ayudas a Proyectos de I+D
«EXCELENCIA»
SUBPROGRAMA DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO
2013

MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA DE PROYECTOS INDIVIDUALES (TIPO A o B)

8. RELACIÓN DE LAS PERSONAS QUE COMPONEN EL EQUIPO DE TRABAJO

Relacione las personas del equipo de trabajo que participarán en la ejecución del proyecto de investigación (de acuerdo con el artículo 18.9 de la convocatoria). Recuerde que el currículum de los doctores aquí incluidos deberá aportarse en la aplicación de solicitud del proyecto.

Máximo 8000 caracteres

Indique NOMBRE Y APELLIDOS y las siguientes claves según proceda:

TITULACIÓN: Doctor (D); Licenciado o ingeniero (L); Graduado (G); Máster (M); Formación profesional (FP); Otros (O)

TIPO DE CONTRATO: En formación (F); Contratado (C); Técnico (PT); Entidad extranjera (EE); Otros (OC)

DURACIÓN DEL CONTRATO: Indefinido (I); Temporal (T)

1. Nombre y apellidos. G-F-T
2. Nombre y apellidos. FP-PT-I
3. Nombre y apellidos. EE

Zoraida Carandell Jäger (dedicación compartida). D-EE-I

Olga Elwes Aguilar. D-C-T

Félix Fernández Castaño. D-C-T

Lina Iglesias. D-EE-I

Miguel A. Olmos Gil. D-EE-I

Eva Touboul. D-EE-I



Convocatoria de ayudas a Proyectos de I+D
«EXCELENCIA»
SUBPROGRAMA DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO
2013

MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA DE PROYECTOS INDIVIDUALES (TIPO A o B)

9. CAPACIDAD FORMATIVA DEL EQUIPO SOLICITANTE

Complete únicamente en caso de que se solicite la inclusión del proyecto en la convocatoria de “*Contratos predoctorales para la formación de doctores*”².

Especifique:

- plan de formación previsto en el contexto del proyecto solicitado;
- relación de tesis realizadas o en curso con indicación del nombre del doctorando, el título de tesis y la fecha de obtención del grado de doctor o de la fecha prevista de lectura de tesis (últimos 10 años).

Máximo 8000 caracteres

² La inclusión en la convocatoria de “*Contratos predoctorales para la formación de doctores*” solo será posible en un número limitado de los proyectos aprobados



Convocatoria de ayudas a Proyectos de I+D
«EXCELENCIA»
SUBPROGRAMA DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO
2013

MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA DE PROYECTOS INDIVIDUALES (TIPO A o B)

**10. IMPLICACIONES ÉTICAS Y/O DE BIOSEGURIDAD
DE LA INVESTIGACIÓN PROPUESTA**

Si en la aplicación electrónica de solicitud ha contestado **afirmativamente** en alguno de los aspectos relacionados con implicaciones éticas o de bioseguridad allí recogidos, explique los aspectos éticos referidos a la investigación que se propone, las consideraciones, procedimientos o protocolos a aplicar en cumplimiento de la normativa vigente, así como las instalaciones y las preceptivas autorizaciones de las que dispone para la ejecución del proyecto.

Máximo 8000 caracteres



Convocatoria de ayudas a Proyectos de I+D
«EXCELENCIA»
SUBPROGRAMA DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO
2013

MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA DE PROYECTOS INDIVIDUALES (TIPO A o B)

ANEXO I

Incluya las fórmulas, reacciones químicas, etc., que por el tipo de letra del texto del formulario no hayan podido ser insertadas en el mismo. El número de ecuación debe coincidir con su llamada en el texto.

Máximo 2 páginas

Respete la extensión máxima indicada. Recuerde que en virtud del artículo 11 de la convocatoria **NO SE ACEPTARÁN NI SERÁN SUBSANABLES MEMORIAS CIENTÍFICO-TÉCNICAS** que no se presenten en este formato.



Convocatoria de ayudas a Proyectos de I+D
«EXCELENCIA»
SUBPROGRAMA DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO
2013

MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA DE PROYECTOS INDIVIDUALES (TIPO A o B)

ANEXO II

Únicamente en caso de que se considere necesario para aclarar ciertos aspectos del proyecto, incorpore las imágenes o figuras (formato TIFF, JPEG o GIF), hasta **un máximo de 6**, a las que se haya hecho referencia en el texto.

Respete el número máximo de figuras indicado. Recuerde que en virtud del artículo 11 de la convocatoria **NO SE ACEPTARÁN NI SERÁN SUBSANABLES MEMORIAS CIENTÍFICO-TÉCNICAS** que no se presenten en este formato.