

Convocatorias 2016
Proyectos EXCELENCIA y Proyectos RETOS
Dirección General de Investigación Científica y Técnica
Subdirección General de Proyectos de Investigación

AVISO IMPORTANTE

En virtud del artículo 16 de la convocatoria **NO SE ACEPTARÁN NI SERÁN SUBSANABLES MEMORIAS CIENTÍFICO-TÉCNICAS** que no se presenten en este formato.

Es obligatorio rellenar los tres apartados (A, B y C). La parte C de la memoria no podrá exceder de 20 páginas.

Lea detenidamente las instrucciones para rellenar correctamente esta memoria, disponibles en la web de la convocatoria.

Parte A: RESUMEN DE LA PROPUESTA/SUMMARY OF THE PROPOSAL

INVESTIGADOR PRINCIPAL 1 (Nombre y apellidos):

María Encarnación Alonso Valero

INVESTIGADOR PRINCIPAL 2 (Nombre y apellidos):

TÍTULO DEL PROYECTO: La configuración del patrón poético español tras la instauración de la democracia: relaciones literarias, culturales y sociales

ACRÓNIMO: LITCULSOC2

RESUMEN [Máximo 3500 caracteres \(incluyendo espacios en blanco\):](#)

Este nuevo proyecto de investigación constituye una continuación coherente de otro anterior: “La configuración del patrón poético español tras la Guerra Civil: relaciones literarias, culturales y sociales”, con referencia FFI2013-44041-P (01/01/2014-31/12/2016). El objetivo es consolidar y desarrollar una línea ya contrastada de investigación.

El presente proyecto se propone trazar el mapa del campo poético español desde los últimos años del franquismo y el inicio de la democracia hasta la actualidad. Para ello, realizaremos un recorrido de las trayectorias de un número significativo de poetas para ver cómo, en la nueva situación, se vuelve a dibujar el campo (entendido, a la manera de Bourdieu, como un universo estructurado y no un simple agregado de individuos, productos culturales e instituciones), con sus alteraciones, configuraciones y reestructuraciones. Nos proponemos también realizar una reconstrucción sociológica de la recepción de la coyuntura política en el ámbito de la poesía y explorar los vínculos complejos entre poesía, historia y política en el arco temporal propuesto.

El proyecto parte de una división del campo en redes poéticas e intelectuales en las que se incluirían las trayectorias que guardan una cierta homología. Del mismo modo, se definirán periodos temporales útiles para comprender las fases por las que pasa la poesía en España a lo largo de esos años. Esa diferenciación cronológica será precisada, por tanto, teniendo en cuenta las temporalidades plurales del campo.

PALABRAS CLAVE: Poesía española del siglo XX. Sociología de la literatura. Campo literario. Estudios de género.

TITLE OF THE PROJECT: The Configuration of the Spanish Poetic Pattern after the Transition times: Literary, Cultural, and Social Relations

ACRONYM: LITCULSOC2

SUMMARY Maximum 3500 characters (including spaces):

This new project corresponds to a consistent continuation of one previous: “La configuración del patrón poético español tras la Guerra Civil: relaciones literarias, culturales y sociales”, with reference FFI2013-44041-P (01/01/2014-31/12/2016). The main purpose is to consolidate and develop an already proven line of research in its most recent phase, that during the last three years, has been based on a sequencing of the trajectories of Spanish poets from the Civil War up to the Transition times and on its political-historical-literary articulation.

The aim of our research project to provide an overview of the Spanish poetic field from the last years of Franco dictatorship and democratic transition to present time. In order to do so, we will analyze the literary career of a significant number of poets to find out how the Spanish poetic field (understood by Bourdieu as a structured universe and not as a simple aggregation of individuals, cultural products and institutions) was altered and again reconfigured according to the new political situation. Consequently, our purpose is to conduct a sociological reconstruction on how the new political climate affected the poetic field while exploring the intricacies of the existing links among poetry, history and politics in the proposed timeframe.

The project starts from a division on poetry and intellectual networks which keep certain homology. Similarly, temporary periods will be defined in order to understand the phases in which the discipline goes through over the years. That chronological differentiation will be specified taking into account the plural temporalities of the field.

KEY WORDS: Twentieth-century Spanish poetry. Sociology of literature. Literary field. Gender studies.

Parte B: INFORMACIÓN ESPECÍFICA DEL EQUIPO

B.1. RELACIÓN DE LAS PERSONAS NO DOCTORES QUE COMPONEN EL EQUIPO DE TRABAJO (se recuerda que los doctores del equipo de trabajo y los componentes del equipo de investigación no se solicitan aquí porque deberán incluirse en la aplicación informática de solicitud). Repita la siguiente secuencia tantas veces como precise.

1. Nombre y apellidos:

Titulación: licenciado/ingeniero/graduado/máster/formación profesional/otros (especificar)

Tipo de contrato: en formación/contratado/técnico/entidad extranjera/otros (especificar)

Duración del contrato: indefinido/temporal

B.2. FINANCIACIÓN PÚBLICA Y PRIVADA (PROYECTOS Y/O CONTRATOS DE I+D+I) DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN (repita la secuencia tantas veces como se precise hasta un máximo de 10 proyectos y/o contratos).

1. Investigador del equipo de investigación que participa en el proyecto/contrato (nombre y apellidos): M^a Encarnación Alonso Valero, Belén Blázquez Vilaplana, Luis García Montero, M^a del Mar Ramón Torrijos

Referencia del proyecto: FFI2013-44041-P

Título: La configuración del patrón poético español tras la Guerra Civil: relaciones literarias, culturales y sociales

Investigador principal (nombre y apellidos): M^a Encarnación Alonso Valero

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Duración (fecha inicio - fecha fin, en formato DD/MM/AAAA): 01/01/2014-31/12/2016

Financiación recibida (en euros): 13.310 euros

Relación con el proyecto que se presenta: está muy relacionado

Estado del proyecto o contrato: concedido

2. Investigador del equipo de investigación que participa en el proyecto/contrato (nombre y apellidos): M^a Encarnación Alonso Valero

Referencia del proyecto: Plan Propio 2008. Resolución de 24 de octubre

Título: Estudios sobre mujeres: desarrollo de entornos colaborativos multidisciplinares

Investigador principal (nombre y apellidos): M^a Encarnación Alonso Valero

Entidad financiadora: Universidad de Granada

Duración (fecha inicio - fecha fin, en formato DD/MM/AAAA): 01/03/2009-28/02/2010

Financiación recibida (en euros): 2.000 euros

Relación con el proyecto que se presenta: está algo relacionado

Estado del proyecto o contrato: concedido

3 Investigador del equipo de investigación que participa en el proyecto/contrato (nombre y apellidos): M^a Encarnación Alonso Valero, Luis García Montero

Referencia del proyecto: P06-HUM-1676. Proyectos de Excelencia

Título: Biblioteca de Granada

Investigador principal (nombre y apellidos): Andrés Soria Olmedo

Entidad financiadora: Consejería de Economía, Innovación y Ciencia (Junta de Andalucía)

Duración (fecha inicio - fecha fin, en formato DD/MM/AAAA): 11/04/2007-31/03/2010

Financiación recibida (en euros): 20.300 euros

Relación con el proyecto que se presenta: sin relación

Estado del proyecto o contrato: concedido

4. Investigador del equipo de investigación que participa en el proyecto/contrato (nombre y apellidos): M^a Encarnación Alonso Valero

Referencia del proyecto: Projet Innovant, Conseil Scientifique de l'Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle

Título: Dire et traduire le rythme de la prose: le théâtre et le poème espagnols du symbolisme aux avant-gardes

Investigador principal (nombre y apellidos): Zoraida Carandell

Entidad financiadora: Université de Paris III- Sorbonne Nouvelle

Duración (fecha inicio - fecha fin, en formato DD/MM/AAAA):01/09/2009-31/08/2011

Financiación recibida (en euros): 6.000 euros

Relación con el proyecto que se presenta: sin relación

Estado del proyecto o contrato: concedido

5. Investigador del equipo de investigación que participa en el proyecto/contrato (nombre y apellidos): Luis García Montero

Referencia del proyecto: P08-HUM-3799

Título: Francisco Ayala en América y América en Ayala: relaciones literarias, culturales y sociales

Investigador principal (nombre y apellidos): Luis García Montero

Entidad financiadora: Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa (Junta de Andalucía)

Duración (fecha inicio - fecha fin, en formato DD/MM/AAAA): 2009-2013

Financiación recibida (en euros):

Relación con el proyecto que se presenta: sin relación

Estado del proyecto o contrato: concedido

6. Investigador del equipo de investigación que participa en el proyecto/contrato (nombre y apellidos): M^a del Mar Ramón Torrijos

Referencia del proyecto: PL20112174

Título: Literatura Popular e Identidad Cultural

Investigador principal (nombre y apellidos): M^a del Mar Ramón Torrijos

Entidad financiadora: Universidad de Castilla-La Mancha

Duración (fecha inicio - fecha fin, en formato DD/MM/AAAA): 1/1/2011-31/12/2011

Financiación recibida (en euros): 2.700 euros

Relación con el proyecto que se presenta: está algo relacionado

Estado del proyecto o contrato: concedido

7. Investigador del equipo de investigación que participa en el proyecto/contrato (nombre y apellidos): M^a del Mar Ramón Torrijos

Referencia del proyecto: PL20101712

Título: Estudios de la Cultura desde una perspectiva interdisciplinar

Investigador principal (nombre y apellidos): M^a del Mar Ramón Torrijos

Entidad financiadora: Universidad de Castilla-La Mancha

Duración (fecha inicio - fecha fin, en formato DD/MM/AAAA): 1/1/2010-31/12/2010

Financiación recibida (en euros): 3000

Relación con el proyecto que se presenta: está algo relacionado

Estado del proyecto o contrato: concedido

8. Investigador del equipo de investigación que participa en el proyecto/contrato (nombre y apellidos): M^a del Mar Ramón Torrijos

Referencia del proyecto: PL20091312

Título: Cultura literaria y popular en el mundo actual

Investigador principal (nombre y apellidos): M^a del Mar Ramón Torrijos

Entidad financiadora: Universidad de Castilla-La Mancha

Duración (fecha inicio - fecha fin, en formato DD/MM/AAAA): 1/1/2009-31/12/2009

Financiación recibida (en euros): 2.700 euros

Relación con el proyecto que se presenta: está algo relacionado

Estado del proyecto o contrato: concedido

9. Investigador del equipo de investigación que participa en el proyecto/contrato (nombre y apellidos): Belén Blázquez Vilaplana

Referencia del proyecto:

Título: Los derechos de conciliación de la vida laboral y familiar en la negociación colectiva y en los planes de igualdad

Investigador principal (nombre y apellidos): Olimpia Molina Hermosilla

Entidad financiadora: Ministerio de igualdad

Duración (fecha inicio - fecha fin, en formato DD/MM/AAAA): 2010-2011

Financiación recibida (en euros):

Relación con el proyecto que se presenta: sin relación

Estado del proyecto o contrato: concedido

10. Investigador del equipo de investigación que participa en el proyecto/contrato (nombre y apellidos): Belén Blázquez Vilaplana

Referencia del proyecto: SEC2005-08867-CO3-02/CPOL

Título: Observatorio Político España-Magreb: Liberalización política y migraciones

Investigador principal (nombre y apellidos): M^a Angustias Parejo Fernández

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia (Dirección General de Investigación)

Duración (fecha inicio - fecha fin, en formato DD/MM/AAAA): 31/12/2005-31/12/2008

Financiación recibida (en euros): 65.450 euros

Relación con el proyecto que se presenta: sin relación

Estado del proyecto o contrato: concedido

Parte C: DOCUMENTO CIENTÍFICO. Máximo 20 páginas.

C.1. PROPUESTA CIENTÍFICA

Antecedentes y estado actual de la cuestión. Resultados previos.

Este proyecto trata de realizar, prácticamente por primera vez en la bibliografía internacional, una secuenciación de la trayectoria de poetas españoles desde la Transición hasta la actualidad, y un análisis literario, sociofilosófico y político-literario de la producción poética española en ese periodo. Lo que resulta novedoso es la aplicación de esta metodología en el caso de los estudios poéticos. Hasta fechas recientes, las escasas aproximaciones existentes se habían centrado en el análisis particularizado del campo filosófico, pero el enfoque permanecía inédito en el campo de la poesía. El grueso del equipo que pide ahora este proyecto aplicó dicha metodología a la poesía bajo el franquismo en un proyecto de investigación anterior, del que es una continuación coherente el que aquí presentamos. El citado proyecto era “La configuración del patrón poético español tras la Guerra Civil: relaciones literarias, culturales y sociales”, con referencia FFI2013-44041-P (01/01/2014-31/12/2016), y ahora nos proponemos consolidar y desarrollar esa línea ya contrastada de investigación avanzando de manera coherente (final del franquismo, instauración de la democracia, consolidación de la democracia) en el arco temporal.

Como indagación sociofilosófica, el proyecto mencionado tenía como antecedentes las investigaciones elaboradas por el Centre de Sociologie Européenne (CSE) y desarrolladas principalmente por Pierre Bourdieu, Louis Pinto y Gisèle Sapiro. Los miembros del CSE, en particular Pinto y Sapiro, en su prolífica obra en este terreno, se han ocupado de la sociología de los intelectuales en general y de la literatura en particular. En España, el proyecto conectaba con los excelentes estudios de historia social de los intelectuales realizados por José Álvarez Junco o Santos Juliá, o con los trabajos de Jordi Gracia. En esta indagación tenemos un antecedente directo en las investigaciones realizadas por profesores e investigadores miembros de la Universidad de Cádiz y en particular por Francisco Vázquez y José Luis Moreno Pestaña, que han obtenido magníficos resultados, aunque en su caso en el ámbito de la filosofía. Las investigaciones desarrolladas por este grupo han tenido una amplísima repercusión nacional e internacional, que ha consolidado al grupo (denominado por la crítica especializada la “Escuela de Cádiz”) como una referencia ineludible en ese campo de estudio. Sin embargo, en el ámbito de la poesía este enfoque estaba muy poco explorado y así continúa en el nuevo arco temporal, continuación del anterior, que proponemos ahora.

Como en el caso del proyecto sobre poesía bajo el franquismo, los antecedentes más importantes se encontrarían en el hispanismo francés, en particular en el CREC (Centre de Recherches sur l'Espagne Contemporaine), que ha abierto la línea de investigación de los estudios culturales aplicados a la literatura española del siglo XX y ha dado lugar a un cuerpo de trabajos de excelencia. De ahí que aparezcan en el proyecto cuatro investigadores que son o han sido durante años miembros del CREC y que continúan con la línea de investigación iniciada allí: Zoraida Carandell (miembro del CREC durante doce años), Miguel Olmos (miembro durante dieciséis años) y Melissa Lecointre (miembro desde hace diecinueve años), además de la IP, que estuvo incorporada al CREC durante tres años en su etapa postdoctoral y en la actualidad sigue siendo miembro externo del grupo.

El equipo que presenta esta propuesta es, por tanto, un grupo homogéneo y que posee una amplia trayectoria de colaboración. Lo forma el grueso del equipo que formaba el grupo anterior (M^a Encarnación Alonso Valero, Luis García Montero, Belén Blázquez, M^a del Mar Ramón Torrijos, Zoraida Carandell, Miguel Olmos, Lina Iglesias y Olga Elwes Aguilar) a las que se unen, por las necesidades específicas del proyecto, que aconseja un equipo amplio, Melissa Lecointre y María Teresa Navarrete, que ya colaboraron en varios de los resultados del proyecto anterior y cuya aportación resultó muy valiosa. Como puede verse, tanto en el anterior proyecto como en el que presentamos ahora, se ha incluido en el equipo de trabajo a investigadores extranjeros que son referencia internacional para la disciplina y las materias específicas a las que se orienta la investigación.

Creemos que los resultados del proyecto anterior dan prueba de la solvencia del equipo y de que sus miembros pueden desarrollar el proyecto propuesto con suficiente competencia: 3 monografías colectivas (en editoriales bien valoradas como Visor; uno de esos volúmenes se va a publicar en Francia en las próximas semanas, con trabajos en español y en francés), 1 libro escrito por la IP y premiado (XVI Premio de Ensayo Miguel de Unamuno), 1 número de revista colectivo (en la revista *Cuadernos Hispanoamericanos*, número 793-794, volumen doble de junio-julio de 2016), varios capítulos de libros (en editoriales de prestigio como Peter Lang o Anthropos), artículos en revistas indexadas en el Ars and Humanities Citation Index (como *Colóquio/Letras*), organización de dos seminarios (en París y Granada; el primero se celebró en marzo de 2016 y el segundo tendrá lugar en septiembre de este año), un workshop con cuatro conferencias plenarias en un congreso internacional, así como asistencias a congresos, un taller del proyecto en París y dos grupos de TFGs, entre otros resultados.

Dado el nuevo arco temporal propuesto, el proyecto que presentamos plantea que una de sus líneas se abra a las Humanidades digitales. La novedad y pertinencia de esta nueva vía viene dada por el hecho de que, en los últimos años, las redes sociales han ido cobrando una importancia cada vez mayor en la carrera de los y las poetas y se han convertido en una herramienta fundamental de su presencia pública. Por ello, se hace necesario analizar aspectos, antes desconocidos para el campo literario, como qué importancia real adquiere en sus trayectorias literarias esa presencia en las redes sociales, si es posible detectar redes de seguimiento e intercambio entre poetas, si de ello puede trazarse algún agrupamiento, etc. Se intentará estudiar esa nueva herramienta para ver si se revela como una variable importante y si ofrece luz sobre el actual equilibrio de fuerzas en el campo literario.

El equipo ha acumulado en los últimos años experiencia en trabajos relacionados con las Humanidades digitales. María Encarnación Alonso Valero fue la investigadora principal del proyecto “Estudios sobre mujeres: desarrollo de entornos colaborativos multidisciplinares”, del Plan Propio de Investigación de la Universidad de Granada, desarrollado entre marzo de 2009 y febrero de 2010. Dicho proyecto se proponía aprovechar las oportunidades que ofrecen las aplicaciones Web colaborativas disponibles en lo que se ha llamado *Web 2.0*. En concreto, el proyecto utilizaba de forma efectiva las posibilidades de herramientas de edición y publicación colectiva como los *Wikis* para ofrecer un entorno distribuido donde distintos especialistas pudieron colaborar y realizar sus aportaciones para ponerlas al servicio de la comunidad universitaria. Fue también la investigadora principal del proyecto de Innovación docente “Píldoras didácticas para Literatura Española y otras materias de Humanidades y Ciencias Sociales”, desarrollado en el Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada y que se situaba en la acción 1 contemplada en la convocatoria del Programa de Innovación y Buenas prácticas docentes de la UGR (Innovación en la gestión on-line de los procesos de enseñanza-aprendizaje).

Miguel Olmos es el director de TDH (Travaux et Documents Hispaniques), una de las secciones de los recursos en línea del ERIAC (Équipe de Recherche Interdisciplinaire sur les Aires Culturelles) y que es uno de los recursos digitales más importantes de la Universidad de Rouen. Melissa Lecointre y Eva Touboul, por su parte, son miembros del CREC, que desarrolla una importante labor relativa a recursos en línea en la que participan de manera activa.

También se ha visto con el anterior proyecto la pertinencia de incluir en el análisis el concepto de polisistema (Even-Zohar, 1990), teoría utilizada habitualmente en los estudios culturales en Francia y a la que en España se ha acercado, en el ámbito de la literatura, Antón Figueroa, aunque en su caso para el estudio particular del campo literario gallego. La teoría de los polisistemas cuenta para nuestros objetivos con el valor, por una parte, de incidir en las múltiples duraciones del tiempo histórico-literario y, por otra, de estudiar los procesos de canonización atendiendo a la existencia de un sistema dominante o central y otros periféricos, lo cual nos permite de nuevo enlazar con los análisis sociológicos de Bourdieu sobre la lógica del campo literario y la lucha por el capital cultural. Tal idea nos ayudará a analizar la estructura y las distintas configuraciones del campo literario en lo que se refiere a la poesía en España en el arco temporal mencionado. Por otra parte, se detectó en el proyecto del que esta propuesta es continuación la pertinencia de preguntarse, dentro de esa configuración del campo literario, por las trayectorias de poetas con una producción

bilingüe y de ver cómo se articula y estructura en el campo de la poesía española esa cuestión de las literaturas escritas en varios idiomas. En el caso anterior ha arrojado claves importantes para la comprensión de las trayectorias y la producción poética de autores como Luz Pozo o Celso Emilio Ferreiro, así como de la poesía española del momento en general y de la configuración del campo poético en particular. Por ello, conviene ver si en este nuevo eje temporal sucede lo mismo.

- Aubert, P. (2015), "Teoría y práctica de la Transición: el papel de los intelectuales", *Bulletin d'histoire contemporaine de l'Espagne*, 50, págs. 127-162.
- Benegas, N. y Munárriz, J. (eds.), *Ellas tienen la palabra. Dos décadas de poesía española*, Madrid, Hiperión, 1997.
- Benito de Lucas, J., *Literatura de la posguerra: la poesía*, Madrid, Cincel, 1981.
- Beyrie, J., (1994), *Qu'est-ce qu'une littérature nationale? Écriture, identité, pouvoir en Espagne*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail.
- Bourdieu, P. (1995), *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Barcelona, Anagrama.
- Bourdieu, P. (2000), *La dominación masculina*, Barcelona, Anagrama.
- Calinescu, M. (1991), *Cinco caras de la modernidad. Modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, postmodernismo*, Madrid, Tecnos.
- Ciplijauskaitė, B. (ed.), *Novísimos, postnovísimos, clásicos: la poesía de los 80 en España*, Madrid, Orígenes, 1991.
- Collins, R. (2004), *Interaction Ritual Chains*, Nueva Jersey, Princeton University Press.
- Colmeiro, J. (ed., 1995), *Spanish Today. Essays on Literature, Culture and Society*, Dartmouth College.
- Debicki, A.P. (1987), *Poesía del conocimiento. La generación española de 1956-1971*, Madrid, Júcar.
- Debicki, A.P. (1997), *Historia de la poesía española del siglo XX. Desde la modernidad hasta el presente*, Madrid, Gredos.
- Díaz de Castro, F. (1996), *El lomo de los días. Ensayos y notas sobre poesía y novela de los años noventa*, Almería, Batarro.
- Díaz-Diocaretz, M. y Zavala, I.M (coords., 1993), *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana); I. Teoría feminista: discursos y diferencias. Enfoques feministas de la literatura española*, Barcelona, Anthropos
- Even-Zohar, I. (1990), "Polysystem Studies", *Poetics Today*, vol. 11, n. 1.
- Fabiani, J.L. (1997), "Controverses scientifiques, controverses philosophiques. Figures, positions, trajets", *Enquête*, nº 5, pp. 11-34.
- Figuroa, Antón (2010), *Ideoloxía e autonomía no campo literario galego*, Santiago de Compostela, Edicións Laiovento.
- Figuroa, Antón (2015), *Marxes e centros. Para unha socioloxía do campo cultural*, Santiago de Compostela, Edicións Laiovento.
- García Martín, J.L. (1992), *La poesía figurativa. Crónica parcial de quince años de poesía española*, Sevilla, Renacimiento.
- García Martín, J.L. (1996, ed.), *Treinta años de poesía española*, Sevilla y Granada, Renacimiento y Comares.
- García-Posada, M. (ed., 1979), *Cuarenta años de poesía española (1939-1979)*, Madrid, Cincel.
- García-Posada, M. (ed., 1996), *La nueva poesía (1975-1992)*, Barcelona, Crítica.
- Grignon, C. (1998), "Le savant et le lettré, ou l'examen d'une désillusion", *Revue européenne des sciences Sociales*, 103, págs 72-92.
- Iglesias Santos, M (ed., 1999), *Teoría de los polisistemas*, Madrid, Arco Libros.
- Ingenschay, D. y Neuschäfer, H.J. (eds., 1994), *Abriendo caminos. La literatura española desde 1975*, Barcelona, Lumen.

- Mainer, J.C. (1982), "El problema de las generaciones en la literatura española contemporánea", en Bustos Tovar, E. (ed.), *Actas del IV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Universidad de Salamanca, II, págs. 211-219.
- Mainer, J.C. (2000), *Historia, literatura, sociedad (y una cosa española)*, Madrid, Biblioteca Nueva.
- Moi, T. (2001), "Apropiarse de Bourdieu: la teoría feminista y la sociología de la cultura de Pierre Bourdieu. El feminismo como critique", *Feminaria*, 26-27, págs. 1-20.
- Monleón, J.B. (ed., 1995), *Del franquismo a la posmodernidad. Cultura española 1975-1990*, Madrid, Akal.
- Moreno Pestaña, J.L. (2011), "Los usos del concepto de generación en la filosofía española de los años 1940: racionalizaciones biográficas, trayectorias académicas y tradiciones teóricas", *Daimon. Revista Internacional de Filosofía*, 53, págs. 117-143.
- Munárriz, Miguel (ed., 1993), *Últimos veinte años de poesía española*, Oviedo, Fundación Municipal de Cultura.
- Palomo, M^a del P. (1988), *La poesía en el siglo XX (desde 1939)*, Madrid, Taurus.
- Paz, O. (1987), *Los hijos del limo*, Barcelona, Seix Barral.
- Pozuelo Yvancos, J.M, y Aradra Sánchez, R.M. (2000), *Teoría del canon y literatura española*, Madrid, Cátedra.
- Provencio, P. (1988), *Poéticas españolas contemporáneas. La generación del 70*, Madrid, Hiperión.
- Ramos Gascón, A. (ed., 1991), *España hoy. I. Sociedad. II. Cultura*, Madrid, Cátedra.
- Romero Tobar, L. (1998), "Las historias de la literatura y la fabricación del canon", en Pont, J., y Sala-Valldarura, J.M. (eds.), *Cànon literari: ordre i subversió*, Lérida, Institut d'Estudis Ilerdencs, págs. 47-64.
- Ugalde, S.K. (1991), *Conversaciones y poemas. La nueva poesía femenina española en castellano*, Madrid, Siglo XXI.

Hipótesis de partida y objetivos generales. Adecuación a la Estrategia Española de Ciencia y Tecnología y de Innovación 2013-2020

Partimos, por las conclusiones desarrolladas en el proyecto anterior, de la idea de que la poesía desde franquismo y los inicios de la democracia es un campo en transformación que sufre en esos años una alteración profunda y la consiguiente reordenación. El proyecto se propone trazar el mapa del campo poético español desde los últimos años del franquismo y el inicio de la democracia hasta la actualidad. Para ello, secuenciaremos un número significativo de trayectorias de poetas españoles de ese periodo y analizaremos cómo el fin del franquismo y la llegada de la democracia altera y transforma no sólo la trayectoria de esos autores sino todo el campo.

El proyecto propuesto recoge del anterior la perspectiva comparada, ahondando en la comparación entre el campo literario (en lo relativo a la poesía) y el político (y, en menor medida, el filosófico). Entre otras cosas, estudiaremos qué situaciones conectan (real o simbólicamente para los y las poetas) los tres campos. En esa conexión habrá que tener en cuenta los tiempos de recepción particulares que dependen: 1) de las relaciones internas al propio campo y 2) de cómo las coyunturas políticas y literarias modifican el mismo. Estudiar cómo ciertos factores sociales operan sobre la producción poética permite potenciar su reflexividad y aportar herramientas adicionales a las que la tradición de la historia literaria maneja para pensar la relación de la poesía y del campo literario con el medio socio-histórico donde tiene lugar. Desde este punto de vista, supondría continuar un programa de trabajo de sociología de la poesía que ha dado muy buenos resultados en el proyecto anterior.

Este trabajo quiere además situarse en la línea de los estudios de género, por lo que desarrollará una importante rama en esa dirección. El proyecto se enmarca, por tanto, en la línea de los nuevos conocimientos sobre la vida de las mujeres. Caracterizado por una gran diversidad, el conocimiento relativo al género está cada vez más presente en la vida académica, transformando no sólo el contenido sino también a menudo la metodología de las investigaciones. En la actualidad, los nuevos conocimientos sobre la vida de las mujeres

han transformado de manera efectiva o virtual todas las disciplinas, sobre todo en Humanidades y Ciencias Sociales, y han supuesto además un desafío a los métodos tradicionales de investigación. Toda defensa de los estudios de género podría comenzar, por tanto, argumentando que muchas de estas transformaciones han sido muy benéficas para la búsqueda del conocimiento y de la verdad.

Este trabajo se propone también reforzar la línea de los estudios de historia cultural y de sociología de los intelectuales en el ámbito de la poesía, un camino que ha dado brillantes resultados en Francia, sobre todo en el ámbito de la Filosofía, pero que en España permanece prácticamente inédita en el arco temporal que proponemos (este equipo ya ha aplicado este enfoque, con muy buenos resultados, a la poesía bajo el franquismo).

Por otra parte, pretendemos en esta investigación, como ya se ha señalado, abrir una línea con las Humanidades digitales y analizar si el nuevo parámetro de la presencia en redes sociales se muestra relevante a la hora de trazar el mapa del campo literario (en lo relativo a la poesía) en la actualidad (y, de ser así, de qué modo).

En cuanto a la adecuación del proyecto propuesto a la Estrategia Española de Ciencia y Tecnología y de Innovación 2013-2020, podemos enmarcarlo dentro del objetivo 4, "Generación de conocimiento de frontera", dado que el planteamiento de base es el de ampliar el estudio de la poesía española del siglo XX utilizando los enfoques y las herramientas de la sociología, la historia cultural o las ciencias políticas. Por otro lado, este proyecto entra claramente dentro del eje prioritario 5, "Internacionalización", ya que implica una estrecha colaboración con grupos de investigación franceses y belgas y la incorporación de técnicas de análisis ampliamente desarrolladas por estos grupos. Además, nuestra propuesta supone una innovación en el área de conocimiento de Literatura española y se adecua también al eje prioritario 2.

El proyecto intenta, por una parte, ampliar y fortalecer la red de intercambio y colaboración entre la Universidad de Granada y los grupos de investigación franceses más destacados en la línea de trabajo que proponemos (el CREC, el ERIAC y el EA-369 de Estudios Románicos), así como entre la Universidad de Granada y otras universidades españolas (Jaén y Castilla La Mancha). Por otra parte, se trata de una red multidisciplinar (literatura, ciencia política, sociología, filosofía, estudios de historia cultural...) para que todas esas disciplinas puedan enriquecer y ampliar el estudio literario. Supone la consolidación de una línea de trabajo que ha dado buenos resultados, implicando en el trabajo de análisis a especialistas que, en algunos casos, han sido protagonistas del proceso estudiado (por ejemplo, Luis García Montero).

El **objetivo general** del proyecto consiste en trazar el mapa del campo poético español desde los últimos años del franquismo y el inicio de la democracia hasta la actualidad, así como realizar una reconstrucción sociológica de la recepción de la coyuntura política en el ámbito de la poesía y explorar los vínculos complejos entre poesía, historia y política en el arco temporal propuesto. Para ello realizaremos un recorrido de las trayectorias de un número significativo de poetas para ver cómo, en la nueva situación, se vuelve a dibujar el campo, con sus alteraciones, configuraciones y reestructuraciones. Se trata, por tanto, de un trabajo literario y socioliterario.

Objetivos específicos

1. Secuenciar la trayectoria de un número significativo de poetas españoles/as desde el final del franquismo hasta la actualidad.
2. Definición de las formas de temporalidad pertinentes teniendo en cuenta la lógica del campo en cada momento histórico.

3. Trazar una tipología de acuerdo a la división del campo en redes poéticas e intelectuales en las que se incluirían las trayectorias que guardan una cierta homología.

4. Analizar e interpretar el modo en el que el campo poético se configura, altera y trastorna a lo largo del periodo estudiado; reconstruir sociológicamente la recepción de la coyuntura política en el ámbito de la poesía y explorar los vínculos complejos entre poesía, historia y política en el arco temporal propuesto.

5. Incidir en la cuestión de género, con el estudio de la situación particular de las poetas dentro del campo poético

Metodología y plan de trabajo

La metodología, que aunará el análisis literario, la historia cultural y la sociología de la literatura, incluirá un importante trabajo bibliográfico y de fuentes (entre esas fuentes tendrán un lugar privilegiado las propias obras de los autores seleccionados). En la parte que enlaza con las Humanidades digitales, nos situaremos en la línea de los nuevos paradigmas interpretativos abiertos por el medio digital y el pensamiento computacional. Para ello, utilizaremos herramientas como los algoritmos de análisis de grafos o la búsqueda de patrones emergentes en grandes bases de datos para mejorar la comprensión del hecho poético en la red en general y en las redes sociales en particular.

Pasamos a continuación a detallar la metodología desarrollando los objetivos específicos recogidos en el apartado anterior.

Objetivo 1. Secuenciar la trayectoria de un número significativo de poetas españoles/as desde el final del franquismo hasta la actualidad.

a) Definir y caracterizar los criterios de elección fundamentales. En esa definición y caracterización, será necesario tener en cuenta tanto trayectorias que comenzaron antes de la Transición y que continúan desarrollándose posteriormente como trayectorias de autores/as que se socializan ya en el nuevo estado de cosas.

b) Delimitación de la población relevante atendiendo a los criterios anteriores

c) Acopio de bibliografía y fuentes (entre esas fuentes tendrán un lugar privilegiado las propias obras). Trabajo de entrevistas. Seguimiento de poetas en redes sociales, trazado de redes. Confección de fichas para el análisis de los individuos y, en su caso, de los grupos o 'escuelas' .

d) Secuenciación de las trayectorias.

e) Revisión de la población y de los criterios de análisis de acuerdo con los resultados provisionales de los estudios de casos. Trabajo bibliográfico y de fuentes para nuevos análisis .

Hito 1 : Definición de criterios con los que se delimitará el grupo de población relevante.

Hito 2 : Confección de fichas para el análisis de los individuos y, en su caso, de los grupos o 'escuelas'.

Hito 3 : Secuenciación de un número importante de trayectorias.

Entregable 1 : Informe con los criterios de elección para que puedan ser revisados en (e).

Entregable 2 : Lista provisional de población relevante (que será revisada en [e]).

Entregable 3 : Lista provisional de asignación de autores para estudios de caso y secuenciación de trayectorias a cada miembro del grupo

Entregable 4 : Fichas confeccionadas para el análisis de los individuos y, en su caso, de los grupos o 'escuelas'

Entregable 5: Informe de cada miembro del grupo con los estudios de caso que le correspondiesen.

Entregable 6 : Informe de nuevos análisis acordados en (e).

Entregable 7 : Informe de la revisión del trabajo conjunto.

Entregable 8 : Elaboración informe final.

Objetivo 2. Definición de las formas de temporalidad pertinentes teniendo en cuenta la lógica del campo en cada momento histórico.

a) Se trazarán las fases reconocibles en la evolución del campo.

b) Trabajo sobre fuentes (entre ellas, las propia producción poética de los autores seleccionados). En este punto del plan de trabajo ya se habrá definido la población en sus diversos periodos. Elaboración de las fases y de las homologías y diferencias entre las diferentes trayectorias que permitan un análisis con sentido y, por tanto, cauteloso.

Hito 1 : Conseguir trazar las fases reconocibles en la evolución del campo.

Hito 2 : Elaboración de las fases que pueden compararse y de las homologías.

Entregable 1: Informe sobre las formas de temporalidad que hayan sido definidas como pertinentes teniendo en cuenta la lógica del campo en cada momento histórico.

Objetivo 3. Trazar una tipología de acuerdo a la división del campo en redes poéticas e intelectuales en las que se incluirían las trayectorias que guardan una cierta homología.

a) Redes poéticas e intelectuales

b) Análisis de trayectorias a partir de los indicadores que se establezcan, entre ellos:

b.1. Indicadores institucionales: puestos universitarios, en editoriales o revistas.

b.2. Indicadores intelectuales: citas (hasta donde sea posible), aparición en estados de la cuestión, informes monográficos y libros, publicaciones (libros y revistas), traducciones que se les realizan, capacidad para construir escuela, entendida como un conjunto de personas que se definen en relación con la figura del poeta o la poeta estudiado (en este apartado habría que tener en cuenta las calidades –medida según su volumen de capital intelectual- de los discípulos). Habrá que comprobar si el concepto de escuela, sometido a una rigurosa elaboración semántica, puede ser un útil fecundo para la comprensión del fenómeno de la presencia de poetas en las redes sociales y el seguimiento que en ellas generen.

b.3. Indicadores de autonomía creativa (en este punto hay que separar autonomía de reputación; definimos autonomía, entre otras cosas, como la capacidad de generar propuestas innovadoras).

En cualquier caso, el análisis permitirá precisar si estos indicadores son útiles para comprender la estructura del campo. Los indicadores serán acordados y precisados por el equipo.

c) Análisis de las redes poéticas e intelectuales (lo que incluiría la propia producción poética).

Hito 1: Conseguir trazar redes poéticas e intelectuales.

Hito 2: Análisis de trayectorias a partir de los indicadores señalados y otros que a lo largo de la investigación se muestren como pertinentes.

Hito 3: Análisis de redes poéticas e intelectuales

Entregable 1: Informe de las redes poéticas e intelectuales trazadas y de los análisis llevados a cabo.

Objetivo 4. Analizar e interpretar el modo en el que el campo poético se configura, altera y trastorna a lo largo del periodo estudiado; reconstruir sociológicamente la recepción de la coyuntura política en el ámbito de la poesía y explorar los vínculos complejos entre poesía, historia y política en el arco temporal propuesto.

- a) Evaluar las actitudes, instituciones, etc., que suponían un obstáculo o un estímulo para el desarrollo de una carrera poética en España
- b) Pluralizar el concepto de consagración intelectual en el campo de la poesía en los años estudiados (este punto se inició en el proyecto anterior y arrojó importantes resultados). Por una parte, habrá que diferenciar lo máximo posible las distintas vías de consagración intelectual y explorar sus complementariedades y discordancias; por otra parte, hay que definir cómo esos posibles poéticos e intelectuales actúan en cada momento de una carrera literaria.
- c) Análisis de datos en torno a las siguientes cuestiones (entre otras que se revelen como pertinentes):
 - c.1. Combinaciones posibles de recursos institucionales, intelectuales y creativos.
 - c.2. Análisis cualitativo de formas de acumulación biográfica de tales recursos.
- d) Reconstrucción sociológica de la recepción de la coyuntura política en el ámbito de la poesía y análisis de los vínculos complejos entre poesía, historia y política en el arco temporal propuesto

Hito 1 : Análisis de datos.

Hito 2 : Conseguir la evaluación de las actitudes, instituciones, etc., que han supuesto un obstáculo o un estímulo para el desarrollo de una carrera poética en España.

Hito 3 : Concepto de consagración intelectual.

Hito 4 : Reconstrucción sociológica de la recepción de la coyuntura política en el ámbito de la poesía y análisis de los vínculos complejos entre poesía, historia y política en el arco temporal propuesto

Entregable 1 : Informe para puesta en común.

Objetivo 5. Incidir en la cuestión de género, con el estudio de la situación particular de las poetas dentro del campo poético (aunque la cuestión de género también se tendrá en cuenta en los anteriores objetivos)

- a) Definir y caracterizar los criterios de elección fundamentales
- b) Delimitación de la población relevante atendiendo a los criterios anteriores
- c) Acopio de bibliografía y fuentes. Entrevistas. Confección de fichas para el análisis de las poetas.
- d) Secuenciación de las trayectorias.
- e) Revisión de la población y de los criterios de análisis de acuerdo con los resultados provisionales de los estudios de casos. Trabajo bibliográfico y de fuentes para nuevos análisis . Estudio de la situación de las mujeres poetas en el campo

Hito 1 : Conseguir la definición de criterios con los que se delimitará el grupo de población relevante.

Hito 2 : Realizar la secuenciación de un número importante de trayectorias.

Hito 3 : Situación de las mujeres poetas en el campo.

Entregable 1 : informe con los criterios de elección para que puedan ser revisados en (e).

Entregable 2 : lista provisional de población relevante (que será revisada en [e]).

Entregable 3 : lista provisional de asignación de autoras para estudios de caso y secuenciación de trayectorias a cada miembro del grupo.

Entregable 4 : fichas confeccionadas para el análisis de las poetas

Entregable 5 : informe de cada miembro del grupo con los estudios de caso que le correspondiesen.

Entregable 6 : informe de nuevos análisis acordados en (e).

Entregable 7: informe de la revisión del trabajo conjunto.

Medios materiales, infraestructuras y equipamientos singulares

Los medios materiales requeridos para la realización del proyecto serán los habitualmente requeridos para la investigación bibliográfica y de archivo, así como para la realización de entrevistas. El equipo dispone de las bibliotecas y hemerotecas de las siete universidades a las que pertenecen los integrantes: Granada, Jaén, Castilla-La Mancha, Rouen, Paris III-Sorbonne Nouvelle, Paris Ouest Nanterre-La Défense y Gante. Por lo demás, aparte de puntuales desplazamientos a las bibliotecas, tanto nacionales como internacionales, cercanas a sus lugares de investigación, se utilizarán recursos como el préstamo interbibliotecario o la consulta en bases de datos.

La trayectoria investigadora conjunta de este equipo hace que ya disponga de un equipamiento informático indispensable para reunir y tratar los materiales bibliográficos. Dada la nueva rama de Humanidades digitales que pretendemos incorporar a esta investigación y los avances tecnológicos que pronto llevan a la obsolescencia de este tipo de equipamiento, se hará inevitable la renovación de alguna de estas herramientas informáticas.

Otra utilidad añadida de tales herramientas, como este equipo ha tenido ocasión de comprobar en el anterior proyecto, es la de favorecer de forma rápida y eficaz la comunicación entre los distintos miembros a través de programas como Skype, que pueden sustituir con solvencia, dada la posibilidad de conectarse en tiempo real, la necesidad de realizar periódicos encuentros del equipo para la programación y coordinación de las tareas conjuntas (tal cosa supondría, dado el grado de internacionalización del equipo, un coste económico excesivo).

Cronograma

Objetivo 1. Secuenciar la trayectoria de un número significativo de poetas españoles/as desde el final del franquismo hasta la actualidad.

Responsables : M^a Encarnación Alonso Valero, Zoraida Carandell

Participantes : Belén Blázquez, Olga Elwes, Luis García Montero, Lina Iglesias, Miguel Olmos, M^a del Mar Ramón, M^a Teresa Navarrete, Melissa Lecointre

Periodo de ejecución (en trimestres) :

Tareas a-c : T1,T2,T3,T4

Tarea d: T4-T8

Tarea e: T9-T12

Hito 1 : T4

Hito 2 : T4

Hito 3 : T8

Entregable 1 : T4

Entregable 2 : T4

Entregable 3 : T4

Entregable 4 : T4
Entregable 5: T8.
Entregable 6 : T12
Entregable 7: T12
Entregable 8 : T12

Objetivo 2. Definición de las formas de temporalidad pertinentes teniendo en cuenta la lógica del campo en cada momento histórico

Responsables : M^a Encarnación Alonso Valero, Luis García Montero

Participantes : Zoraida Carandell, Olga Elwes, Lina Iglesias, Miguel Olmos, M^a del Mar Ramón, Melissa Lecointre, M^a Teresa Navarrete, Belén Blázquez

Periodo de ejecución (en trimestres) :

Tarea a: T4-T5
Tarea b: T4-T5

Hito 1 : T5
Hito 2 : T5

Entregable 1: T5

Objetivo 3. Trazar una tipología de acuerdo a la división del campo en redes poéticas e intelectuales en las que se incluirían las trayectorias que guardan una cierta homología

Responsables : M^a Encarnación Alonso Valero, Zoraida Carandell

Participantes : Olga Elwes, Luis García Montero, Lina Iglesias, Miguel Olmos, M^a del Mar Ramón, Melissa Lecointre, M^a Teresa Navarrete, Belén Blázquez

Periodo de ejecución (en trimestres) :

Tarea a: T6-T12
Tarea b: T6-T12
Tarea c: T6-T12

Hito 1: T12
Hito 2: T12
Hito 3: T12

Entregable 1: T12

Objetivo 4. Analizar e interpretar el modo en el que el campo poético se configura, altera y trastorna a lo largo del periodo estudiado; reconstruir sociológicamente la recepción de la coyuntura política en el ámbito de la poesía y explorar los vínculos complejos entre poesía, historia y política en el arco temporal propuesto.

Responsables : M^a Encarnación Alonso Valero, Zoraida Carandell, Belén Blázquez

Participantes : Miguel Olmos, Olga Elwes, Luis García Montero, Lina Iglesias, Melissa Lecointre, M^a del Mar Ramón, M^a Teresa Navarrete

Periodo de ejecución (en trimestres) :

Tarea a: T9-T12

Tarea b: T9-T12
Tarea c: T9-T12
Tarea d: T9-T12

Hito 1 : T12
Hito 2 : T12
Hito 3 : T12
Hito 4 : T12

Entregable 1 : T12

Objetivo 5. Incidir en la cuestión de género, con el estudio de la situación particular de las poetas dentro del campo poético (aunque la cuestión de género también se tendrá en cuenta en los anteriores objetivos)

Responsables : M^a Encarnación Alonso Valero, M^a del Mar Ramón

Participantes : Zoraida Carandell, Olga Elwes, Luis García Montero, Lina Iglesias, Miguel Olmos, Melissa Lecointre, M^a Teresa Navarrete, Belén Blázquez

Periodo de ejecución (en trimestres) : T1-T12.

Tareas a-c : T1,T2,T3,T4
Tarea d: T4-T8
Tarea e: T9-T12

Hito 1 : T4.
Hito 2: T8
Hito 3 : T12

Entregable 1 : T4
Entregable 2 : T4
Entregable 3 : T4
Entregable 4 : T4
Entregable 5 : T8.
Entregable 6 : T12
Entregable 7 : T12

C.2. IMPACTO ESPERADO DE LOS RESULTADOS

Impacto científico-técnico. Plan de difusión

El grado de internacionalización del proyecto está motivado por la relevancia que en distintos países vienen recibiendo en los últimos años los estudios sobre historia cultural y sobre sociología de la literatura. Supone la conexión activa entre redes de investigación de tres países (España, Francia y Bélgica) y de varias universidades (Granada, Jaén, Castilla La Mancha, Paris Ouest Nanterre-La Défense, Rouen, Paris III-Sorbonne Nouvelle, Gante) y permitirá, por tanto, la elaboración de marcos de análisis del trabajo intelectual a la vez más amplios y más precisos. Permitirá también la ampliación de la formación de los investigadores más jóvenes del equipo en un marco internacional de prestigio. El proyecto cuenta con miembros que poseen una formación interdisciplinar en Literatura (M^a Encarnación Alonso, Zoraida Carandell, Miguel Olmos, Olga Elwes, Lina Iglesias, M^a del Mar Ramón, Melissa Lecointre, M^a Teresa Navarrete), Filosofía (M^a Encarnación Alonso), Sociología y Ciencias Políticas (Belén Blázquez) e Historia cultural (Zoraida Carandell, Lina Iglesias, Miguel Olmos, Melissa Lecointre). Asimismo, cuenta con varios especialistas en estudios de género (M^a Encarnación Alonso, Belén Blázquez, M^a del Mar Ramón, M^a Teresa Navarrete). El equipo tiene, por lo demás, una trayectoria investigadora solvente.

En lo que respecta a la difusión de los resultados y recursos emanados del proyecto, se concretará en la publicación de los mismos en congresos nacionales e internacionales, en revistas de impacto y en volúmenes monográficos (al menos dos en el desarrollo del proyecto) que aparecerán en editoriales de prestigio. Tanto el alto grado de internacionalización de este equipo como los excelentes resultados obtenidos en el proyecto anterior permiten augurar un adecuado impacto a nivel nacional e internacional. De ese modo, se pondrá a disposición de la comunidad investigadora un mapa de las fuerzas poéticas e intelectuales que constituyen la historia del campo poético en España desde los últimos años del franquismo a la actualidad. Este intento permitirá seguir desarrollando el trabajo intelectual con mayor nivel de reflexividad y autoconciencia, condición, como se sabe, de su calidad.

Se trata, además, de una metodología novedosa que podría ser aplicada por otros investigadores no sólo en estudios sobre poesía sino de literatura en general o en otras disciplinas de Humanidades y Ciencias Sociales.

El proyecto contará con un sitio web que dará información del proyecto, de las actividades del grupo y de las publicaciones. Este sitio web se plantea no sólo como un medio de difusión de los trabajos realizados y los resultados obtenidos, sino como una herramienta de gestión del propio proyecto. Pretendemos aprovechar las ventajas de las herramientas colaborativas en línea, como wikis, agregadores de enlaces, líneas de tiempo interactivas, con las que el grupo de la universidad de Granada ya tiene experiencia, para optimizar y coordinar el trabajo de los participantes. La intención última es que esta plataforma web sobreviva al presente proyecto y pueda continuar dando soporte las nuevas líneas de trabajo que surjan de esta investigación.

También en relación con la rama de Humanidades digitales, se prevé la generación de diversos recursos de tipo gráfico (esquemas, mapas conceptuales, líneas de tiempo de autores y escuelas, gráficos de relaciones y evolución) que resuman los resultados obtenidos en la caracterización del campo poético español del periodo considerado. Se pretende también hacer públicos estos recursos, que pueden ser especialmente útiles como herramientas docentes.

C.3. CAPACIDAD FORMATIVA DEL EQUIPO SOLICITANTE

C.4. IMPLICACIONES ÉTICAS Y/O DE BIOSEGURIDAD

